

கல்கி

இந்தியை... மனதில்... மனதில்...



கசக்கும் இனிப்பு!

KALKI

04.05.2008

ரூ.10.00

96 பக்கங்கள்



நாஷாவின் அடுத்த தலைவர்?

- சத்குரு ஐக்கி வாசுதேவ் சிறப்பும் பேட்டி

MILKA

WONDER CAKE



அற்புதமான ஆறு சுவைகளில்

12

வார

தொடர்

சாங்கிலிப்

போட்டியும்

உள்ளது!

கல்கி

சுதேத

வாரம் முதல்...

ஷோபா

சந்திரசேகர்

எழுதும்

**என் செல்ல
தளபதி!**

விறுவிறு விஜய்யின் சுறுசுறு கதை!

உடையழகு...
நடையழகு...

- ஷிஷான்ஸ் சாய்ஸ்...



கலக்கல் கமல்...
காங்கிராடஸ் திரிஷா!

ஒவியர், சிற்பி, மான்ஷல் ஆர்ட்ஸ் லீர், சமையற்கலை நிபுணர், நடிக்க, டான்ஸர்... என எண்ணற்ற முகங்கள் ஹூஸானிக்கு இருத்தும் பல பேருக்குத் தெரியாத ஓர் உண்மை... சீபேஷன் மற்றும் மடாவில் உலகுடன் ஹூஸானிக்கு இருத்துள்ள தொடர்பு...

"நானே பல சீபேஷன் ஷோக்களை நடத்தியுள்ளேன், கார்பியராஷும் இருந்திருக்கேன். பல வருடங்கள் அழகிய போட்டிகளில் ஹூஸானி ஷோக்களைக் கேட்டு, அழகிகளை அவைகளை படுத்தியிருக்கேன். அப்போது கேட்ட ஷோக்கின் மிகப் பிற்பாஸர் ஹூஸானி ஹட்டி என்றாலே அழகிகளுக்கு ஹூஸம் வந்து விடும்" என்கிற ஹூஸானிக்கு சீபேஷன் மீது ஆர்வம் வந்தது எப்படி?

"சென்னைக்கு வந்த புதிதில் எனக்கு ப்ரஸ் சென்ஸ் கத்தமா கெடையாது. என் கலீய்தான் என்னை வெளியில் அழைக்கட்டுப் போனான். பெரும்பாலும் ஸ்பென்ஸரில் பழிவா கிடப்போம். பாவசத்தரின் 'புன்னைகை மன்வனில் நடிச்சேன். பிறகு மெதுவாகப் பிறரை அப்ஸர்வ் செய்து, பல சீபேஷன் ஸ்டோர்ஸ்களுக்குப் போய், ஸ்டைடலைப் பத்தித் தெரிஞ்சுக்கிட்டேன். இன்னிக்கு 'வெஸ்ட்ரான்டு கம்' அப்படி என்று என்னைப் பத்திச் சொல்றாங்க. சத்தோஷம்தான்" எனக் கூறுகின்ற ஹூஸானி, சீபேஷன் டிப்ஸ்களையும் தருகிறார்.

"ஆறு மாதங்களுக்கு ஒரு முறை வார்ட் ஷோப் மாற்றியே ஆகலாம். இது முதல் சம்பளத்தில் வாங்கியது; இது அம்மா கொடுத்தது; இது 'அவ' கிசிப்ட்.

பண்ணியது... என்கிற சென்டிமென்டெல்லாம் வேலைக்கே ஆவாதுங்க. தூக்கி எறிங்க; நான்ம பண்ணுங்க; புதுசா வாங்கி அடுக்குங்க. அடுத்தது ஒரு ஷோடி கார்போஸ் கண்டிப்பா வாங்கிடுங்க. நான் சென்னைலில்

டெஸ்ட்டட் நகரிலிருக்கும் பிடிவல் (Dudh)தான் வாங்குவேன். நல்ல பீரோண்ட். பிறகு 'ராவ்' வர் ஜீன்ஸ்' (Wrangler) மற்றும் 'பாரம்ஸ்' வர்ட்டீஸ், பாவ் 'ஸ்டீக்ஸ்' (Steaks) வாங்கி ஹாஸனி அணிந்தால் அபிஷேக்தான் உடலுடன் வர்ட்டீஸ் வர்ட்டீஸ் பக்காவாக இருக்க வேண்டிய டூட்டம். போட்டுக்கிடும் பிள்ளைங்க. வர்ட்டீஸ் பெல்ட்டும் ஒரே கலரில் இருக்கணும். பரீட்சிபூம் தரமான நாய் போடணும். நல்லா ட்ரஸ் பண்ணினா மாதிரிப் போதாது. ஆக்ஸஸரிஸும் நல்லா இருக்கணும். ரிச் வெதர் பேக் வாங்குங்க" என்று அறைகவல் விடுக்கும் ஹாஸனிக்குப் பிடித்த ஸ்டைல் நபர் யார் எனக் கேட்டபோது, "சாபு சிரில் அட்ட கரங்கு அமெஸிங் ட்ரஸ்கென்ஸ். சாலியா பிர்லாவின் ஸ்டைல் கம்மா பிள்ளை... நடிக்கனில் கமல் எப்பவுமே வெல்ட் ட்ரஸ்டு. த்ரிஷா, நல்லா ட்ரஸ் பண்ணாங்க. கங்கராட்ஸ். கனிமொழியின் டேஸ்ட் குப்பர்ப்" என லிஸ்ட் போட்டுக் கலவரப் படுத்துகிறார்.

அது சரி...ஹாஸனிக்குப் பிடிக்காதது என்ன? "காதிலிருத்தும் மூக்கிலிருத்தும் கொத்தாக க்ரோட்டன்ஸ் கவர்க்கில் முடி இருந்தால், எனக்கு மட்டுமில்லீங்க யாருக்குமே அருவருப்பு வரும். பெண்களும், முகத்திலிருக்கும் மச்சத்திலிருந்து எட்டிப் பார்க்கும் முடினைக் கட் பண்ணுவது நல்லது" என ஹாஸன்ட் ஹாஸனியாகப் பேசுகிறார்.

- லதா சேகர்



கல்கி

புத்தல் பப்ளிகேஷன்ஸ்
பிரைவேட் லிமிடெட்ட்
புத்தல் அச்சுத்தல்
அச்சிட்டு வெளியிடுபவர்:
லக்ஷ்மி நாராயண்

கல்கி பிஸ்ட்ஷன்ஸ்.

47-N.P., ஜவஹர்லால் நேரு சாலை,
எக்டாடுதாங்கல், சென்னை - 32

ஆசிரியர்:

சீதா ரவி

தலைமை உதவி ஆசிரியர்:

மு.மாரன்

வடிவமைப்பு:

எஸ்.கே.பி.என், எம்.கே.கே.என்,
ச.காந்தியேவன்

தொலைபேசி:

4343 6888, 2225 1522,
2225 0623, 2225 1324,

தொலைநகல்:

044 - 22251021

மின்னஞ்சல் - ஆசிரியர் குழு:

kalki@kalkiweekly.com

சத்தா பிசிவு:

subscription@kalkiweekly.com

பிற தகவல்களுக்கு:

info@kalkiweekly.com

கல்கி இன்டர்நெட் முகவரி:

www.kalkionline.com

சத்தா விவரம் - உத்தரவு:

ஒரு வருடம் : ரூ. 500/-

ஆறு மாதம் : ரூ. 270/-

வெளிநாடு (விமானத்தால்):

ஒரு வருடம் : 68 யு.எஸ்.டாலர்

**Bharathan Publications
Private Limited,**

Kalki Buildings,

47-NF, Jawaharal Nehru Road,

Ekkaduthangal, Chennai - 600 032.

இதில் வெளியும் பிஸ்ட்ஷன்ஸ் எக்ஸ்ப்
தன்னைக் கல்கி பிஸ்ட்ஷன்ஸ்



- சத்திர ஜக்கி வாசுதேவ் பேட்டி

சத்திர ஜக்கி வாசுதேவ் -

ஆன்மீகத்தின் உண்மைத் தன்மை
தோக்கி மக்களை ஆற்றப்படுத்துகிற
தலைவர்களில் முக்கியமானவர்.

ஆன்மீகம் மற்றும் சமூகம் சம்பந்த
அடிப்படையான சில கேள்விகளோடு
அவரைச் சந்தித்தோம். ஆறுமாதமும்
விரிவாகவும் வந்து விழுத்த அவரது
பதில்கள்.....

சில மாதங்களுக்கு முன்பு, உலக
பொருளாதார அமைப்பு கூட்டத்தில்
தாங்கக் கலந்துகொண்டதாகக் கேள்விப்
பட்டோம். எந்தக் காரணத்துக்காக உங்
களை அழைத்தார்கள்? நீங்கள் பொரு
ளாதார சீர்திருத்தங்கள் குறித்து, புதிய
நிதிநடைமுறை ஏதேனும் தெரிவித்தீர்களா?

“உலகப் பொருளாதார அமைப்பு
என்பது பொருளாதார விவகாரங்களை
மட்டுமல்ல... வறுமை, கல்வி, சுற்றுச்
சூழல் போன்ற முக்கிய விஷயங்களை
நோக்கியும் தமது பார்வைவரைச் செலுத்து
கிறது. எப்படிப்பட்ட பொருளாதார மாற்
றங்களும் சீர்திருத்தங்களும் மனித சூலத்
துக்கு நன்மை அளிப்பதாக இருக்க
வேண்டும். இப்போது பல்வேறு துறை
களில் மாற்றங்களும், திருத்தங்களும், ஒரு
காலகட்டத்துக்குப் பின்னர் எதற்காகக்
கொண்டு வரப்பட்டன என்பது மறக்கப்
பட்டு விடுகிறது. குண்டு தயாரித்தாலும்,
விண்மலம் தயாரித்தாலும்,
நோக்கம் உலக மக்கள்
நல்ல வாழ்க்கைதான்.
தொழில்நுட்பம் தவறான
தல்ல... அதை வாடி
வழைக்கும் நிபுணருக்கு
மக்களின் நலத்துடனும்,
ஏழை எளிய மக்களின்
தேவையும் தெரிநிதிருக்க
வேண்டும். பொருளாதார
வளர்ச்சிக்கான நமது

பேராலட்டத்தில் 'மனித முகம்' மறக்கடிக்கப்
பட்டக் கூடாது. இந்தப் பார்வை இன்னொரு
தரத்தான் எனிய மனிதனுக்குக் கொடு
வையும் அநீதியும் இழைக்கப்படுகின்றன.
பொருளாதாரத்தைத் திளைநிறுப்பும் அதிகாரம்
படைத்தோர் போடும் திட்டங்களைச்
லாம், செல்வந்தர்களின் வாழ்க்கையை
வளங்கட்டுவதாகவே அமைந்திருக்கிறது.
'மனிதவாகை சிந்தியுங்கள்' என்று திருமணர்
களை ஸோஷல்கொண்டதே அங்கே நான்
பேசியதன் கருக்கம்.”

தமது நாட்டின் தொன்மைமிக்க கலா
சாரத்தின் முதுகெலும்பான ஆன்மீகம்,
இயத்திர எகத்தின் எந்த அளவுக்கு
ஆரோக்கியமாக இருக்கிறது?

“நல்ல ஆரோக்கியத்தாடவ்தான் இருக்கிறது.
ஆனால், வெறும் முதுகெலும்புடன்
மட்டுமிருந்தாய் என்ன பிரயோஜனம்?
எலும்பு மண்டலங்களுடன் இணைந்த
சைதமும் சத்தமும் தேவையாவிற்தே.
எனவே, உடல் இயங்குவதற்குத் தேவை
யான சைதமையும் சத்தத்தையும் செலுத்தி,
அந்த ஆன்மீக எலும்புக்கூட்டை, ஒட்டு
மொத்த மனிதவாக இயக்குவதற்கான
மார்க்கத்தைதான் நாங்கள் இங்கே
சொல்லித் தருகிறோம். ஆன்மீகப் பய
ணத்தில் நுழைந்துவிட்ட கலாசார சோழிவு
களை அடையாளம் கண்டு, அவற்றைப்

**நாஷாவின்
அருகத்த
கலைவார்?**

புறந்தள்ள வழி சொல்கிறோம். இதை ஒரு விஞ்ஞானமாகக் கொடுக்கிறோம். இவ்வளவென்றால், அந்த எலும்புக்கூடு, உங்கள் வீட்டு அவமாரியில் உங்களைப் பார்த்து இனிக்கும். வெறும் எலும்புகள் எப்படி ஆரோக்கியமானதாகக் கருதப்படும்? இப்படிப்பட்ட ஆன்மிகச் சிறிவுக்கு தமது வறுமையும் ஒரு காரணம். பறியோடு இருப்பவனிடம் நியாஸத்தைப் பற்றிப் பேசுவது குற்றம் மட்டுமல்ல; ஆபாசம். எனவே, மனிதவின் அடிப்படையிலே தோல்கள் நிறைவேற்றப்பட வேண்டும். அதன் பிறகு ஆன்மிகப் பயணத்தில் அவனைக் கூட்டிக் கொண்டு போவது கலாம்."

ஆத்திகம் -
நாத்திகம் உங்க
கல் பார்வை
என்று
"சமீபத்தில்

ஒரு தலைவர் என்னைப் பார்க்க வந்தார். 'கடவுள் இல்லை என்று நான் தம்புபிறைன்' என்றார். உடனே தான், 'அந்த நம்பிக்கை கூட என்னிடம் இல்லை' என்றேன். (சிரிக்கிறார்) 'கடவுள் இருக்கிறார்' என்ற நம்பிக்கை ஒரு புறம்; மறுபடியும் 'கடவுள் இல்லை' என்ற நம்பிக்கையுடன் ஒரு சாரார். இரண்டுமே நம்பிக்கைதான். ஆனால், இந்த இருசாராரும், அவர்கள் ஆறியாத ஒன்றை, தெரியாத ஒன்றைப் பலமாக நம்புகிறார்கள். உங்களுக்கு நீங்களே, உண்மையாக இருக்க முடியாத இயலாமைகளில் வெளிப்பாடு தான் இது. சமூகக் குழுவைக் கற்றுப்படி ஒரு நம்பிக்கையை உருவாக்கிக் கொள்கிறீர்கள். ஆத்திகர்கள் - நாத்திகர்கள் இருவருமே, தங்கள் என்னைக்குட்பட்டத ஒரு விஷயத்தில் நம்பிக்கை



வைத்திறார்கள். என்னைப் பொறுத்தவரை இருவருக்கும் அதிக வித்தியாசம் இல்லை.”

இப்போது நடைமுறையில் இருக்கிற கல்வித் திட்டங்கள் திருப்பியளிக்கின்றனவா...?

“இந்தக் கல்வித் திட்டம் வேலை வாய்ப்புகளைக் கொடுத்திருக்கிறதே தவிர, மாணவச் செல்வங்களை நல்ல மனிதனாக மாற்றும்படி வடிவமைக்கப்படவில்லை. இதுதான் நமக்கேற்பட்ட பெரும் இழப்பு. ஆனால், நமது நாட்டில் குருகுவக் கல்வி என்பது வேலைக்காக வடிவமைக்கப்படவில்லை. வாழ்க்கையில் சகல புரிமாணங்களையும் கற்றுக் கொடுப்பதாக, உணர்வைப்பதாக அது அமைக்கப்பட்டது. ஆனால், நமது நாட்டில் தொடர்ந்து நிலவும் வறுமை காரணமாக, படிப்பு என்பது சம்பாதிப்பதற்கான ஒரு கருவியாக மாற்றப்பட்டு விட்டது. ‘நல்ல மனிதர்களை’ உருவாக்கும் கல்வி முடக்கப்பட்டது. ‘சஷா’ வால் இப்போது நடத்தப்படும் விராம்புற கல்வி நிலையங்களில்கூட, வேலை வாய்ப்பைக் குறி வைத்து நடத்தப்படும் கல்வி தான் போதிக்கப்படுகிறது. ஆனால், சஷா தோராயம் பள்ளியில், இந்தக் கல்வித் திட்டத்துடன், குழந்தைகளுக்கு வாழ்க்கையைப் பற்றிய அறிவை விசுவப்படுத்தும் அணவிலும் பாடத்திட்டங்கள் இருக்கின்றன. இந்தக் கல்வியாண்டிலிருந்து சஷா ஸம்ஸ்கிருதி என்ற கல்வி முறையைக் கொண்டுவரப் போகிறோம். பெற்றோர்கள் ஆறு வயதில் குழந்தைகளைக் கொண்டு சேர்த்துவிட வேண்டும். அடுத்த பத்து வருடங்களுக்கு அவர்கள் இங்கே தான் படிக்கவேண்டும். ‘இடையில்

“என்னைப் பொறுத்தவரை ஆத்திகருக்கும் நாத்திகருக்கும் அதிக வித்தியாசம் இல்லை!”

விடிக் கொண்டு போக மாட்டோம்’ என்று பெற்றோர்கள் கூறுகிறொழி கொடுக்க வேண்டும். ஸம்ஸ்கிருதியில், பஸ்கவைக் கழகத்துக்கு மாணவர்களைத் தயார் செய்ய மாட்டோம். நமது குருகுவ பாரம்பரிய கல்வியைச் சொல்லித் தருவோம். இதில் இசை, நாட்டியம், வீர, தீர கதைகள், யோகா, ஸம்ஸ்கிருதம், தமிழ் இலக்கியம்... என்று எத்தத் துறையையும் விட்டு வைக்காமல், எல்லாவற்றையும் சொல்லித் தருவோம். ஒரு மலரைப் பற்றிச் சொல்லித் தர வேண்டுமென்றால், அதைப் பல கூறுகளாக வெட்டிப் புரியவைக்

கிறார்கள். அதற்குப் பதில் அந்த மலரின் நறுமணத்தை உணர்ந்து, அறுபளித்துப் புரிந்துகொள்ள வாய்ப்பளிப்போம்.

குரான், பைசீக், கிஷத் போன்ற மறை நூல்களில் சொல்வப் பட்டிருக்கும் கருத்துகளை காலத்துக்கேற்ப நிரூபிக்கொள்ளலாமா?

“மறை நூல்களில் பதிவு செய்யப்பட்டிருப்பவை கடவுளின் குரலாக, அவரது வார்த்தைகளாக

நாம் நம்பும் நிலையில், அவற்றை மாற்று வதற்கு நீங்கள் யார்? யாருக்காவது அவற்றில் உள்வைற்றை மாற்றத் துணிவு இருக்கிறதா? மாற்றம் என்று வாய் நிறந்தாலே உங்களைக் கொல்ல சிலர் தயாராகி விடுவார்கள். ஆனால், மனிதர்கள்தான் அவற்றை எழுதினார்கள்; சில அம்சங்கள் இப்போதைய காலகட்டத்துக்குத் தேவை, மற்றவை தேவையில்லை என்று நினைத்தால் மாற்றம் செய்யலாம், தவறில்லை. இன்றைக்குத் தேவையான சமூகக் கட்டமைப்பைப் பற்றி நாம் ஏன் மறுசிந்தனை செய்யக்கூடாது? ஆயிரக்கணக்கான வருடங்களுக்கு முன் எழுதப்பட்ட நூல்கள்

தான் வழிகாட்ட வேண்டுமென்று அவசியம் இல்லை. மற்றபடி அந்த மறை நூல்களை ஓர் இலக்கியமாகப் படிப்பது குறித்து எவர்க்கு எந்தப் பிரச்சனையும் இல்லை. இந்தியாவைப் பொறுத்தமட்டில் ஒவ்வொருவருக்கும் வாழ்க்கைச் சூழல் மாறுபடும். எனவே, தனி மனிதர் ஒவ்வொருவரும் அவர்களுக்குள்ளாகவே வகுத்துக் கொண்ட தர்மத்தைத்தான் கடைப்பிடிக்க வேண்டும். இந்தத் தர்மத்தைக் கடைப்பிடிக்கும்போது கடவுள்கூட தேவைப்பட மாட்டார். வாழ்க்கையை, ஈடுபாட்டோடும், உணர்ச்சியை மாகவும் தொடர்பு படுத்திப் பார்க்கிறோம். கடவுளோடும் அதே ஈடுபாடு, உணர்ச்சிப் பிணைப்புதான் நமக்கு. மறை நூல்களில் இன்றைய உலகியல் வாழ்க்கைக்குத் தேவையானது இருந்தால் எடுத்துக் கொள்ளுங்கள். இல்லையெல் ஒதுக்கித் தள்ளுங்கள்."

சஷா யோக காமயம்
இப்போது பிரம்மாண்ட
மனம், பலவித ஆக்கபூர்வ

மான செயல்பாடுகளுடன் வளர்ந்து நிற்கிறது. சஷாநாய வழி நடத்த உங்களுக்குப் பிறகு எதிர்காலத் தலைமைக்கு யானாவது தயார் செய்யப்படுகிறார்களா?

"(சிரிக்கிறார்) இந்த அமைப்பு அல்லது நிறுவனம் குறிப்பிட்ட நோக்கத்துக்காகத் துவங்கப்பட்டது அல்ல. இந்த நிகழ்வு ஒரு கட்டாயத்தில் உருவானது என்பதே சொல்லலாம். இங்கே வேலை செய்யும் தொழிலாளர்களைத் தவிர, மற்றவர்கள் அனைவரும் தன்னார்வத் தொண்டர்களே. அவர்கள் இங்கே இருப்பதும் போவதும் அவரவர் இஷ்டம்தான். இங்கே அரண்மனை

வாரிசோ, பட்டமோ, பதவியோ, பாரம்பரியமோ எதுவும் இடையாது. மதம், ஜாதியடிப்படையில் இந்த நிறுவனம் உருவாக் கப்படவில்லை. ஒரு மீட மத அமைப்பு களைப் பார்த்தால் தலைமைப் பொறுப்பி விருப்பவரின் குடும்ப அங்கத்தினர்களே அங்கே கோலோச்சுகிறார்கள். இங்கு நடக்கும் ஆன்மிகப் பயிற்சிகளில் வழி காட்டும் பொறுப்பில் தான் இருந்தாலும், தீர்வாகம் என்பது, முற்றிலும் ஜனநாயக முறைப் படிதான் நடக்கிறது. இந்த அமைப்பே, இயக்கமே, ஒரு மாபெரும் சக்தியாக உரு

வாகிவிட்டது. அந்தச் சக்தியே எதிர்காலத்திலும் வழிநடத்தும். 'எனக்குப் பின்னே இவர்தான்' என்று அடையாளம் காட்டி, எவ்வையாவது முள்விழாத்துவது, தேவையற்றது. இங்கிருப்பவர்களை உற்சாகப்படுத்துவது அவர்கள் பெறும் ஆன்மிக அனுபவங்களே. அந்த அனுபவம் பெற்றவர்கள் எதிர்காலத்தில் சஷா நாமபந்தை இப்போதுள்ள அதே ஜனநாயக முறை யில் வழிநடத்துவார்கள்."



ஆன்மிகத் தலைவர்கள் ஒன்றுகூடி, ஏன், அரசியல் சமூகப் பிரச்சனைகளில் மக்களுக்கு விழிப்புணர்வு ஊட்டக் கூடாது...?

(இந்தக் கேள்விக்கும் வேறு பல வினாக்களுக்கும்மான பதில்களுடன் அடுத்த வாரம் தொடர்கிறது
சங்குருவின் பேட்டி.)

சத்திப்பு : பரியன்

அட்டை மற்றும் பாடங்கள் :

பூதமரி



ஸ்கூட்டரில் பயணம்

செய்யும் கொஞ்ச நேரத்திலேயே கண்ணில் தண்ணீர் வருகிறது. என்ன காரணம்?

- ராஜேந்திரன், கொவ்வூர்

கண் மருத்துவர் டாக்டர்

அருள்மொழிவர்மன் : விடியற்காலையில் என்றால், எதிர்ப்புறம் போகமாக அடிக்கும் குளிரை கற்றின் அழுத்தம் காரணமாகக் கண்ணில் நீர் வரலாம். மற்றபடி, எந்த நேரத்தில் பயணம் போனாலும் கண்ணில் நீர் வருகிறது என்றால், உங்களுக்குப் பெரும்பாலும் நீலிர் 'டஸ்ட் அவர்ஜி' இருக்க வாய்ப்புண்டு. பாதுகாப்புக் கண்ணாடிகளை வண்டியில் செல்லும்போது அணிவதுகள். அல்லது குறைந்தது வைலர் உள்ள ஹெல்மெட்டாவது அணிவதுகள்.



✱ அருள்மொழிவர்மன்

தண்ணீர் வருவதோடு கண்களில் எரிச்சலோ, அரிப்போ வண்டியில் செல்லும்போதெல்லாம் ஏற்படுகிறது என்றால், கண் மருத்துவரின் ஆலோசனை கட்டாயம் தேவை.

என் புகுந்த வீட்டில் எவ்வொருப் மிகவும் சத்தம்போட்டுப் பேசுகிறார்கள.

இதனால் என காதுகள் பாதிக்க வாய்ப்பு உண்டா?

- பூர்ணிமா, மதுரை

காது - மூக்கு -

தொண்டை திபுணர் டாக்டர் எஸ்.ஆர்.வி :

இதனால் பாதிப்பு வராது. ஆனால், சத்தமான

இசையைத் தொடர்ந்து

கேட்பது காதுகளைப் பாதிக்கும்.

இந்தக் கால இளைஞர்கள் எம்.பி.3



இசையா...



வேதங்கள் பயில மாணவர்கள் சேர்க்கை

ஸ்ரீ சிவராம அறக்கட்டளை 1998 முதல் சிவரீட சிவராம வேதபாடசாலை என்ற பெயரில் திரிபுராகத்திரிகள், பிள்ளைப்பாக்கம், ஸ்ரீபெரும்புதூர் - 802 105, தஞ்சாவூர் பாடசாலை நடத்தி வருகிறது. 1998 முதல் கிருஷ்ண யஜுர் வேதமும் 2001 முதல் ரிக் வேதமும் 2004 முதல் சாம வேதமும் (கேதமும் எண்க) கற்பிக்கப்படுகின்றன. முற்றிலும் இலவசமாக தங்கும் வசதி, உணவான உணவு, உடுக்க உடைவாகவும் வழங்கப்பட்டு மூன்று வேதங்களும் கற்பிக்கப்படுகின்றன. வருடம் ஒருமுறை கோடை விடுமுறையின்போது சொந்த ஊருக்குச் சென்று வர மனைவனுக்கு பஸ் லாகம் போகவுவாத்தி செலவையும் நண்பர்கள் வழங்குகிறோம். கிராம, கணம்வணர் படித்து பூர்த்தி செய்து செல்லும் மாணவர்களுக்குத் தகுந்த சௌகரியமும் வழங்கப்படும்.

வருகிற ஜூன் மாதம் முதல் கல்ய யஜுர் வேதமும் ஆரம்பிக்க இருக்கிறது. வேதம் கற்கும் குழந்தைகளுக்கு ஆரம்பிலும், மையல்க்குதும், கணினும் முதலிய பாடங்களும் கற்பிக்கப்படுகின்றன. இதுவரை கிருஷ்ண யஜுர் வேதத்தில் 10 வித்தியாத்திரிகளும் ரிக் வேதத்தில் 2 வித்தியாத்திரிகளும் பூர்த்தி செய்து முடித்திருக்கிறார்கள்.

7 வயது முதல் 12 வயது வரை உணர் குழந்தைகளுக்கு ரிக், கிருஷ்ண யஜுர், சாம, கல்ய யஜுர் வேத அப்யாசனம் செய்கிக்க விதும்பும் பெற்றோர்கள். உடன் கீழ்க்கண்ட நிர்வாக அலுவலகத்துக்கு விண்ணாப்பிக்கலாம்.

தேரில் வந்து சந்திக்க விதும்பும் பெற்றோர்கள் கீழ்க்கண்ட விவரத்தில் காணல 10 மணி முதல் மதியம் 1 மணி வரை வந்து செல் விபரங்கள் பெறலாம்.

சிவராம அறக்கட்டளை

நிர்வாக அலுவலகம்: 5 விண்டர் அவினியூ, மகாவிலம்புரம், சென்னை - 34

தொலைபேசி: 28173810 / 28173811

பிள்ளையர், நெரட செட்
என்பதையெல்லாம் பயன்படுத்தி உச்ச
தரவியல் கேட்டிக்கொண்டிருக்கிறார்கள்.
இதன் பாதிப்பு கொஞ்ச காலத்தில்
தெரிய வரும்.

துரநிரீஷ்டவசமாக கண்களில்
குறைபாடுகளை நாம் கட்டென
உணர்வது போல, கேட்கும் திறன்
குறைவதை நாம் உடனடியாக
உணர்வதில்லை. இதனால் காதுகள்
மிகவும் பழுதடைந்த பிறகுதான்
பலரும் மருத்துவ உதவியை
நாடுகிறார்கள்.

தொழிற்சாலைகளில் அதிக சத்தம்
எழும் குழலில் பணியாற்றுவவர்களுக்கு
நாளடைவில் கேட்கும் திறன்
முழுவதுமாகக்கூட மறைந்துவிடலாம்.

எனவே இந்தத் தொழிலாளர்கள் இயர்
மரீப் எனப்படும் காதுகளுக்குப்
பாதுகாப்பு அளிக்கும் சிறிய கருவியைப்
பொருத்திக்கொள்வார்கள்.

- ஜி.எஸ்.எஸ்.



இம்சையா?



நடிப்பைக் காட்டிலும் சர்ச்சைகளுக்காக அதிக கவனம் பெற்றவர் நிலா. இப்போது, ஆர்யாவுடன் ஜோடி சேர்த்துவிட்டதாகப் பரபரப்பைப் பேசப்படுகிறார். கொஞ்சம் பேசியபோது கிடைத்த பழைய பல்லவி.

ஆர்யா என்னோட, நெருங்கிய நண்பர். நண்பர்கள்

முடியா இருவரும் பத்திரிகைப் பத்திரிகை நல்ல நண்பர்களாயிட்டு இருக்கு. இதுக்கு மேல நான் எதுவும் சொல்ல விரும்பாலை. எங்களைப் பத்தி எழுதற பெயர்கள் எல்லாம், -எதுவு விழுந்துட்டு நான் இருக்கு. என்னோட பதில் இதுதான் - நவீனம். வாழ்க்கையில் எப்போதும் குறக்கிட்டு நீங்க. அதை நான் விரும்பாலை.

அதைவிடப் பழைய பல்லவி :

எனக்கு, தென்னாற்காடு மிகக் கொண்டிருக்கிற வாய்ப்புகள் எழுந்த அப்போது நான் அங்கே வரவே சென்றிருந்தேன். என்னோட திரைப்படம் அங்கேயே முதலாவதாக வெளியாகிட்டு முடிவடைய துடிக்கெனியவா நல்ல வாய்ப்புதான். அதை நேரம் பிடிக்காமல் இருந்தேன். 'அப்பா, ஆரம்பிட்டு' என்று என் மனதுக்குள் அப்போது ஊழல். திரைப்படம் வெளியாகவேண்டி. தென்னாற்காடு மிகக் கொண்டிருக்கிற வாய்ப்புகள் எழுந்த அப்போது நான் அங்கே வரவே சென்றிருந்தேன். என்னோட திரைப்படம் அங்கேயே முதலாவதாக வெளியாகிட்டு முடிவடைய துடிக்கெனியவா நல்ல வாய்ப்புதான். அதை நேரம் பிடிக்காமல் இருந்தேன்.



நிலா'வின்

கனடம் வெளிமாதிலங்களி
விருந்து வந்தவங்கதான்.
அந்தவருக்கு இங்கே மொழி
பேரும் பார்க்காம, திற
மைக்கு ஆதரவு கொடுக்
கறாங்க.

அனு பல்லவி :

என்னோட முதல்
பா.த்திலிருந்தே
இங்கே என்னை என்
லோடுக்கும் நல்லா
தெரிஞ்சிருக்கு. அத
னால இங்கே எனக்கு
எல்லாமே சுலபமா
இருந்தது.

சடினம் :

அந்தப் பா.த்துவ
நடிச்சதுக்காக நான்
வருத்தப்படறேன்.
இமியோல் நான்
உஷா இரக்க விரும்
பறேன். இன்னால தமிழ்
சினிமாவைத் தவறா
நினைக்கலாம், தனிப்
பட்ட நபர்களோட தவறு
களுக்காக நிரை உலகைக்
குத்தம் சொல்ல முடியாது.

சிட்டஸ்வரம் :

ஷ்ரேயா, பாவனா இவங்க
ரெண்டு பேரையும் தமிழ்
சினிமாவோட முக்கியமான
நடிைக்கனா நான் நினைக்கறேன்.

**அனுபரி திலகனின் ஆம்ஸ்-
ராய்தான் யார்...?**

- செந்தில்

ஆம்ஸ்டராங்!

● என்.தாணிதான், தெம்பறம்

மனவலியை 'டி' போட்டு அவழப் பிடுக்கார்

அவன் என்னை 'டா' போட்டு அவழப் பிடுக்குள், நான் முத்திக்கொண்டு ஆ'டி', பா'டி', அல்லா'டி' அவனை, மன்றா'டி' கொஞ்சிக் கூத்தா'டி' முடிந்தவனை போரா'டி', அவனாத்துப் பிடித்தவன் 'டி', டி.வி. 'டி' வாங்கித் தந்து அசடு வறித் தப்'டி' அழாழப்பதுண்டு.

● ஆர்.கோபாலன்,

மேற்கு மாம்பலம்

தரலியைப் பார்த்துத் திருமணமான பெண்கள் என்று அறிவதுபோல், திருமணமான ஆண்கள் எதை அடையாளமாக அவியியலாம்?

திருமணமான ஆண்களுக்கு அடையாளம் தேவை வில்லை. பார்த்தபே தெரிந்துவிடும். அச்சம், மடம், நாணம், பழிப்பு என்ற நாய்களைக் குளங்கம் முகத்தில் அடிக் கொடுத்து அவன் திருமணமானவன் என்று அவனைபோ அடுத்துத்

கொச்சிவிடலாம்.

● வி.எஸ்.கிருஷ்ணா, சரோடு

'ஒரு கவ்வத்தில் அழைத்தால், மறு கவ்வத்தாகக் காட்டு' என்ற கொங்கை இத்தக் காயத்துக்குப் பொருந்துமா...?

கொங்கை கவ்வத்தில் அழைத்து, அந்தக் காலம் ம. மு. வழக்கம்... இந்தக் காலத்தில் காலத்தை அறுத்து விட்டிடுகிறார்கள் (கொங்கை கவ்வத்தில்) 'போ'ட்டு 'neck-less' ஆக்கிவிடுவார்கள். அதுவாய்தான் சமுதாய அறப்பாவங்களுக்கு cul-throat என்ற பொருள் வந்தது.

● சேதுராமன், மதுரை

'தேவோ' கொட வாய்விட்டுப் பற்றி என்ன திமைய்கொள்கை?

மருத்துவம் வளம்



கிடவுளின்



**கிணைவியைக்
கொள்கிறீர்கள்**

பெரும்புள்ளி, கரைய, கரையிலே
பெரும்புள்ளி, கரையிலே

● என். கோபாலன்,

செய்தியை

உடம்பம் ஒரு நாள் உலர்
வாகை உலர்ந்த தவிரே வந்
தவம்... ௪

[illegible]

● திரு.ராஜேஷ், அரவங்குடி
75 வயது காலதும் எழுத்தகம்
தொடக்கத்தின் பற்றி..?
பொது அறிவு. GK.

General knowledge

புதிதாயிவடி . ௨௩ -

Jayakanthan knowledge

● என்.பாவகிருஷ்ணன், மதுரை
வாடகி எழுதும் பழக்கம் 3, வட்ட 17
பா.சி.எழுதுவதற்கு 'காசி' படித்தால்
கவிமலையில்லாது' என்று 'ஸா' கம்

● 49. பொருள் பரவையுயர்த்தோரின் படை

பெண்கள் அதிகம் நம்புவது கணவ
வான்பத...கூ...வுள்ளதா...?

41. **வானாழை** நம்பி வாழ்த்து, அந்நிக்
கட வானாழை கனவவளாக அனா. நிந
வாகம், ஆண்டளவும் மீதவாய். கட வாய்
நினைவக்த உலர்ந்த களவளனை, கடவளவ
கடுவ நம்பி வாழியட்டு வாழ்த்தவந்
அன்வான சந்தா மணி நினைவாய்...
கட வானாழை நம்புவது ஆன்மிகம், கள
வளான கம்பவது love க்கம்.

புலோக மர்!



கல்கி



2008 மே 4
வழங்குநாள் சித்திரம் 22
மலர் : 66
இதழ் : 40

தமிழ்த்திரு
நாடுதன்னைப்
பெற்ற தாயென்று
கும்பிடடி பாட்பா

- பாஸ்தியார்

பரமசிவன் கழுத்துப் பாம்பாக பாலு!

விவகாரம் தீமென்றத்தில் இருக்கிறது என்மிறார் டி.ஆர்.பாலு! தமது செல்வாக்கைப் பயன்படுத்தி தமது மனைவி - மகன்களின் திருவணங்களுக்குக் குறைந்த விலையில் எரிவாயு பெற்றுத் தரவில்லை என்று மறுக்கிறார். தாம் அமைச்சராக இல்லாத காலகட்டத்தில், 1999லேயே பேசப்பட்டிரு. 2004ல் அரசியல் ஊழல்களுக்குக் கர்த்தா செய்யப்பட்ட ஒப்பந்தத்தைத் திரும்பவும் தடைமுறைக்குக் கொண்டு வருவதற்கே அந்நிறுவனங்கள் போராடி வருவதாகக் கூறுகிறார்!

அப்படியெனில், மார்ச் 2007ல் பாலு எதற்காக வெயில் உயர் அதிகாரியிடம் இந்த நிறுவனங்களுக்கான எரிவாயு சப்ளை குறித்துப் பேச வேண்டும்? அதுவும் பெட்ரோலியத் துறை அமைச்சராகப் பக்கத்தில் வைத்துக்கொண்டு பேச வேண்டும்?

சம்பிரமணியம் ஸெமிபிள் ஆதாரமற்றவனான குற்றம்சாட்டுப்படி, பாலு தமது குடும்ப திருவணங்களுக்கு எரிவாயு சப்ளை செய்ய அவ்விதமாக வற்புறுத்தியுள்ளார். அதற்கான ஒப்பந்தம்போட ஆணையும் பிறப்பிக்கப்பட்டுள்ளது. அந்த அத்துமீறிய ஆணையை எதிர்த்து தமிழ்நாடு மின் உற்பத்தியாளர்கள் சங்கம், பெட்ரோலியத் துறை அமைச்சரிடம் முறையிட்டது; தீமென்றத்திலும் முறைகிட்டு தடையுத்தரவு பெற்றது.

தீமென்றத் தடையானது, ஊழல் நடந்ததற்கான வலுவான ஆதாரங்கள் இருந்தாலன்றி வழங்கப்பட்டிருக்காது. ஆனால், தமது





குடும்பத்துக்குத்தான் ஏதோ பெரிய அத்தி நிபந்தனையிட்டதுபோல பாறு ஒரு தோற்றத்தை உருவாக்க முயற்சி செய்கிறார்.

நல்ல மரபுகளில் நம்பிக்கைகொண்ட அன்மச்சரையிறந்தால் ராஜினாமா செய்ய வேண்டும். எல்லா குற்றச்சாட்டுகளும் பெயர் எனில், அதுனை நிரூபித்துவிட்டு மீண்டும் பதவியில் அமரலாம்.

ஆனால், பாலுபோல தமது பேரிடான புலாக்கப் பிரதமரிடம் தரப்பட்டிருப்பதால் பிரதமரிடம் நடவடிக்கை எடுக்கவேண்டும் என்று பரமசிவன் கழுத்துப் பாம்பாகப் பேசுகிறார்! மன்மோகன் சிங் இது குறித்து வாயே திறக்கவில்லை. தி.மு.க. தலைவர் மு.க.ஸ்டீவோ மூச்சுக்கூட விடவில்லை!

முறைகேடாக பணம் பெற்றுக்கொண்டதாக நிரூபணமானால்தான் குற்றமேயொழிய, ஆட்சியிலும் பதவியிலும் உள்ளோர் தங்கள் குடும்ப நலனுக்கும் கட்சி நலனுக்குமான விஷயங்களைச் சாதித்துக்கொள்ள தங்களது பதவி - செல்வாக்கைப் பயன்படுத்துவது தப்பேயில்லையாக்கும் என்று போலித்தனமான வாதத்தைத்தான் இச்சம்பளம் வலியுறுத்துகிறது!

கொந்த விருப்பு - வெறுப்புகளின் சந்தையாகிப் போன அரசியல் பொதுவாழ்வில், ஒரு தயாவிதி மாறன் 'கட்சி விரோத'ப் பணிக்காக உடனே வெளியே அனுப்பப்படுகிறார். ஆனால், ஒரு டி.ஆர்.பாலு, ஊழலுக்கான ஆவண சாட்சியங்கள் இருந்தும் பதவியில் தொடர் அழுமதிக்கப்படுகிறார்.

இந்தப் போக்கு தொடர்ந்தால், தேசத்தின் உயிரும் ஆன்மவுடனான ஆதன் நேர்மைப் பண்பு வற்றிச் செருக்கிவிடும். பொருளாதார முன்னேற்றமும் தொழில்நுட்பச் சாதனையும், உண்மை உறங்குவிடு சுவப்பெட்டிக்குப் போர்த்தப்பட்ட பகட்டலங்காரமாக மட்டுமே திகழும்!



புள்ளிகள்... கோலங்கள்...

கீழ்க்கண்டதில் அறைபட்டதுபோல் திடுக்கிட்டான் பூபதி. அவனால் காஃபியைக் குடிக்க முடியவில்லை.

"தெரியுமா குடிங்க. அதில ஒண்ணும் விஷமில்லை..." என்றார்.

"அதான் வார்த்தை இதுக்கே சார்." பொய்ராஜ், கத்தசாமியை அணுப்பி விட்டு, பூபதி பக்கம் திரும்பி, "நான் சிரியலை நிறுத்திடவாமான்னு பார்க்கறேன்" என்றார்.

அதிர்ச்சியில் பூபதிக்கு விழிகள் விரிந்தன.

"சார்... என்ன சொல்றீங்க?"

"ஆமா... புள்ளிகள், கோலங்களுக்கு ஒரு முற்றுப் புள்ளி வச்சிரவான்னு..."

"ஏன்... ஏன் சார்?"

"மிஸ்டர் பூபதி. நான் பிஸினஸ்மேன். பணம் குறிக்கோள். அந்தவகையில் சிரியல் எனக்குக் காமதேனு. ஆனால், பணம் மட்டும்

போதாது. வெற்றியோடு மன நிறைவு, மன நிம்மதி, சந்தோஷம் எல்லாம் சேர்ந்து வரணும்."

"இதுவ என்ன சார் பிரச்னை?"

"என்ன இவ்வை? பட்டியல் போடட்டுமா. நான் சிரியல் துவங்கும் முன்னால, லீட்டில் டி.வி. இருந்தது. ஆனால் டி.வி. எந்தேரமும் பார்க்கிற பழக்கம் இருந்ததில்லை. நம்ம சிரியலை பார்க்கத் துவங்கி, படிப்படியாய் மத்த சிரியல்களையும் பார்க்க ஆரம்பிச்சுட்டாங்க. உடம்புக்கு முடியாத அம்மாகூட ராத்திரி பண்ணிரண்டு வரை முழிக்க டி.வி. பார்க்கறாங்க. என் மனைவி கிட்டத்தட்ட சிரியல்களுக்கு அடிக்கட் ஆயிட்டா. என் தம்பி சத்திர

செகர் தெரியுமில்லையா?

அவருக்கு இரண்டு

குழந்தைங்க. படிப்புவ

கெட்டியா இருப்பாங்க.

பெரியவங்களே டி.வி. ஒவரா பார்க்கும் போது... அவங்க மட்டும் சும்மா இருப்பாங்களா? போட்டி போட்டு பார்க்கறாங்க. விளைவு... இந்த ஆறு மாதத்துல அவங்க 'ரேங்க' சடசடனு கீழிறங்கிப் போச்சு..."

"....."

"அதாவது பரவாயில்லை. சிரியல்வ வற்ற மாநிரியே குடும்பத்துல குழப்பங்கள் முனைக்குது. முக்கியமா ஒண்ணு சொல்லலாம். நீங்க ஒரு ட்ராக்க கொண்டு போறீங்கனே, சுதாநாயகி கவிதாவோட, தங்கச்சி நினைவையை மறந்துட்டு, ஒரு ரிக்கஷாக்காரனைக் கண்ணாடித்தனமா காதலிச்சு, அவனோடு ஊர் கத்துவாரேனே... அது மாநிரியெல்லாம் நடக்குது மிஸ்டர் பூபதி. தம்ப முடியல. உண்மையு தெரிய வரும்போது தாங்க முடியல..."

பூபதிக்கு உள்ளுக்குள் குளிரோடியது.

(தொடரும்)

படுதலம் சுருமாரன்

For Senior Citizens and Sickly Disabled



- ✦ For the Elite with clean habits
- ✦ To enjoy Twilight of life with peace, honour, dignity and security
- ✦ Luxurious living with pure vegetarian balanced diet
- ✦ Medical block exclusively for sickly / disabled - all age Groups
- ✦ Round the clock Medical Care and Nursing
- ✦ Care unto the last with love and affection

(Managed by S&ME Trust, Chennai - 600 044)

Moppeedu Road, Alapakkam, New Perungalathur, Chennai - 600 063

Phone : 044 - 22792003, 22792141

E-mail : edumedia@edumedia.in

Website: www.southcoast.org

வேக சாஸ்திரி தண்ணத்திற்கு ஓர் வேண்டுகோள்.

அக்ஷரங்க ஸித்தியாகசத்திய ஸாஸ்திரசார ஸாஸ்திரேயம்

புத் கோவில்களில் கோயில்கள் புனரமைக்கப்பட்டன (Regd.)

“புதிதேயெழுந்த தீயெழுந்த கருகாஸ்திராணம்”

29-30, East Iron Street, KUMBAKONAM, Tirunelveli Dt. Tamil Nadu - 612 001 India

E-mail : yadnodon@sancharnet.in Website : www.sancharnet.in

警 告 · 注意

2425948

2401789

Paralelo 2

24017000

3422060

[illegible][illegible]

உயர்நீதிமன்றத்தின் தீர்மானம் Cross Verified. O.D/ Cheque-# AYML66DPS. SamNH

ஸ்த்யா ரிஷி என்று ஒரு முனிவர். அவர் உரிமையென்தின் வாடபுறத்திலே இருந்து கடுங்கலாம் இயற்றினார். பகவானும் அவருக்கு வேலை செய்தான். "எனக்கு முக்தி கொடுக்க வேண்டும்" என்று மீறாத்தித்தார் ரிஷி. "இருக்க" இம்; உபகரு மற்ஹொரு முறை முக்தி கொடுக்கிறோம். அதற்கு ஏற்ற இடத்திலே போய் யோகம் - தவம் - புரி; பரண்டிய நாட்டிலே உள்ள திருமெய்யத்துக்குப் போ" என்று பெருமான் சொன்னார்.

உடனே முனிவர் பகவானை வேண்டினார். "நெய்தல் நாட்களாக இங்கே இருந்து தவம் பண்ணிவிட்டு வர்; இந்த இடத்தை விட்டுப் போக எனக்கு மனமில்லை. இதோ நித்திரலா என்ஹிர் பாவை இருக்கிறதே; அதோ எனக்கு ரொம்பப் பிடித்த புஷ்பத்தா நதி இருக்கிறதே; இந்தப் பத்ரவடம் என்ஹிர் பெரிய மரம் இருக்கிறதே - இவற்றையெல்லாம் விட்டுவிட்டுப் போவதற்கு மனமில்லை" என்றார் முனிவர்.

"அதற்கென்ன. இந்த சூன்வையுமே திருமெய்யத்துக்கு எடுத்துக்கொண்டு கொய்விட்டால் கொய்ந்து..." என்று அங்கிருந்த பெரிய கல்லைப் பெயர்த்து திருமெய்யத்தில் இருத்தினான் பெருமான். அந்தான் இங்கே மதுரை - புதுக்கோட்டை சாலையின் இடைரில் கத்தியாகிரிவாகக் காட்சி அளிக்கிறது. இங்கேயுள்ள சத்யபுஷ்கரிவாதான் அங்கேயிருந்த புஷ்பத்தா நதி; அதே பத்ரவடம் என்ஹிர் மரம் இங்கேயும் இருக்கிறது.

• நின்ற திருக்கோயத்து ஓலமுத்தி

கண்ணாணாத் தேடி...

2



கேவாழ்க்கையாவது; ஆசைப்பாட
வது. தெடுதாட்கள் பண்டைய
தேவதந்த ஆண்டு வந்த புத்தாவன்
மஹாபாரதாவோடு. விவையாடி
அவனுக்கு முத்தியும் அளித்த
பேவண்டும் என்று பகவானுக்கு
ஆணம் வந்தது. அதனால் தானே
ஒரு பவ்ளி உருவத்தை எடுத்துக்
கொண்டார். இந்த வராக பெரு
மான், பவ்ளிக் கூட்டங்களையும்
சொத்துக்கொண்டு கொம்ப
அட்டகாயம் பண்டைய ஆரம்பித்
தார். சோவனைய, அனுமரீச்
சன்யை போன்ற பரத்தகர்
கள், யாநக்குள் அங்கப் பவ்ளி
வசப்படுவதாகத் தெரிய
வில்லை. கடைசியில் புத்த
ாவன், 'தானே வந்தேன்'
என்று வந்தான். பவ்ளி போக்
ருக் கூட்டி, போக்குக் கூட்டி
இவ்விடத்துக்குக் கூட்டி வந்தது.
தான் பவ்ளிக் கொண்டிருந்த
வந்தா சிவியிடம் புத்தாவன்
இழுத்து வந்தது. சட்டென்று
ரிவிவையப் பார்த்து, 'புத்தாவன்

வந்துவிட்டான்; புத்தாவன் வந்து விட்
டான்' என்று சொல்லி மறைந்தான். 'து!
புத்தாவன் வந்த பின்பும் சொந்த
பகவானைச் சொந்திக்க, "இருவருக்கும்
முத்தி கொடுக்கிறாய்; இதை கொடுக்
கிறாய்" என்றான் பகவான். ஆவான், ஒரு
விதி விதி இப்போது புறப்பட்டு வந்து
விடகாய் புத்தாவன் ஒரு சூன்று ஆண்டு
கல் மேலும் ஆட்சி புரிந்து, எவக்கு
பண்டைய கொழங்களுடன்கூடிய கோரி
னாக் கூட்டிவிட்டுப் புறப்பட்டு வரலாம்"
என்றார்.

அவ்வாறு புத்தாவன் அடைத்ததுதான்
பேவன் வந்தபொழுதானின் திருக்கோயில்.
இவ்வருத்தம், இவ்விருத்தவாதிபேவோ,
கொடியுந்து வந்தேன் புத்தாவன் பெரு
மான் அந்த வராக பெருமான் பேவன
எடுத்தேன்.

புத்தாவன் அடைத்ததுபற்றி சொம்ப
விவையாடி தெய்வின். பெண் தெய்வதன்.
அடைத்ததானது உண்டானான் பத்துக்கு
வந்தேன் பெவ்வான். முதலில் இதை
புறக்கிவிட்டு தெய்வோடு இருந்தான்
சத்தோடு உயர்வந்த தாயகி உழுவ்வன்
கூட்டினான் வேளைய எழிவிதார். அவனைத்
தடுத்தது. அழகிதான் பெற்றது. அவன்

■ உதய முகவரன்.



**கருடன், தம் தாயான வினாதையின்
சாபத்தைப் போக்க இங்கே
தவம் புரிந்துதான் அம்ருதத்தையே
பெற்றுச் சென்றார்.**



ச. குமாரசாமி

சிபாரிசோடு பகவாவிடத்திலே போக வேண்டாம். முதலில் இடதுபுறத்திலே ஆதி சேஷாஸூக்கு அருளிய ஷனித்த எம்பெருமான்; அவருக்கு வலதுபுறத்தில் தின்ற எம்பெருமான் - திருமெய்யன், வேலை சாதிக்கிறார்.

சாதாரணமாக எல்லா சன்னதிகளிலும் ஞாலவர் விராஜும் ஒரு பீடத்தில் மேல் அமைந்திருக்கும். அதற்கு வேண்டிய மருத்துவவெல்லாம் தின்ற ஷனித்து உயினை வைத்து 'ஜடிபந்தம்' செய்தால்தான் கீழே இருக்கிற பாத பீடம் பத்திக்கொள்ளும். ஆனால், இந்தச் கோயிலில் ரொம்ப ஆச்சர்யமாக, தின்ற திருக்கோலத்து எம்பெருமானின் பாதங்களை வேலித்

தவம். அவற்றை அப்படியே பூமியில் வைத்துக்கொண்டிருக்கிறார் எம்பெருமான். பந்தம் போட, ஜடிபந்தவமோ வதுவுமே இல்லை.

கடுவிலே பகவான்; ஒரு பக்கத்திலே ஷத்திய ரிஷி; அருகிலேயே புருஷன் சக்கர வர்த்தி இருக்கிறார்கள். இவர் கூகுக்கு இடதுபுறத்தில் கருடனுடன் தின்ற திருக்கோலத்தில் இருக்கிறார். கருடன் தம் தாயான வினாதையின் சாபத்தைப் போக்க, இங்கே தவம் புரிந்துதான் அம்ருதத்தையே பெற்றுச் சென்றார்.

விடப்புறத்தில் எண் கோஸ வடிவில் சத்ய புஷ்கரணி. அளவுப் பார்த்தாலே தோட. வேண்டும் என்று தோன்றும். சுற்றிலும் மயில்கவரோடு., தோட்டம் துறவுகளோடு., கோட்டை கொத்தளங்கள் மண்டபங்களோடு, கருணம் வும் பச்சையும் கலந்திருக்கிற தோடு இந்தப் புஷ்கரணி கூட்டுவனிக்கிறது. 'எல்லோரும் வங்கவிடத்திலே தோடி பாபத்தைக் கழித்துவிட்டுப் போய்விட்டார்கள்... நாங்கள் சேர்த்து வைத்திருக்கிற பாவத்தை எங்கு கழிக்க?' என்று எவ்வா ததிகளும் சேர்த்து பரம்பொருளினிடத்தே இறாஞ்சிக் கேட்ட. அவர் 'எல்லோரும் சத்ய புஷ்கரணிக்கு வாரும்கள். அதில் சேர்த்திருக்கலானால்

கூப்போது விற்பனையில்...

விடுமுறை
செலவாண்டுகட்டம்

காக்கெட்
தருவீரா!

குட்டிஸ்களின்
கோடை' ப்ளான்

32 பக்கங்களில்...
அறிமுகம்
விளையாடு!

கோகுலம்

மே 2008 விலை ரூ.8/-

குழந்தைகளின் குதூகலம்!

தேற்றுவனாக்கும் ஒரு குழந்தைத்
தொழிலாளியாய் செங்கல்
குளையில் வேலை. ஆனால்,
இன்றைக்கு மாரத்தான் ஒட்டத்தில்
மாநில அளவில் சேம்பியன்.
எம்படிச் சாத்தியமாயிற்று சேலம்
மாவட்டம் தைலம்பட்டி
கவிதாவுக்கு...

“அப்ப நான் ஏழாம் வகுப்பில்
படிச்சிட்டு இருந்தேன். அப்பா நேசுவுத்
தொழிலாளி. அம்மா வீடுசாங்கக் கூலி. 93
நாள் எங்க அப்பாவுக்கு ஆக்கிடுவோம்
இடது கை மூட்டு இறங்கிடுச்சு. உடம்பு
தேறி வந்தும் அப்பாவான தந்தை ஓட்டி
முடியவை. வீட்டுல வறுமை குடியேற

லாட்டிட்டுக்கண்ணு கத்தம் போட்டாங்க.
அப்படும் அவங்கனோ கவிதாவைக் கூட்டி
டில் போய், 'உண்டு உறையிடப்
பன்னி'வீடு செத்துவிட்டாங்க. ஒரு
வருஷம் அங்க படிச்சது. எங்களால் புன்
னவையப் பிரித்து இருக்க முடியலை. கால்
வலித்துக் கஞ்சி குடிச்சாலும், தம்ப வீட்
டெகுத்தே ஸ்கூலுக்குப் போகட்டும்னு
அதிக வருஷமே நான் அளழ்சிட்டு
வந்துட்டோம். ஊருக்குப் பக்கத்துல அழ
கம்பையானையப்பனார் அங்க உயர் திணைப்
பள்ளியை எட்டாவது செத்தோம். அங்க
பிடி-மாவட்டலா வந்து செந்த பாயு சார்
உயர். எங்க புள்ளைய இன்னாக்கு விளை
யாட்டுத் துறைநிலை இந்தனவுக்குக்
கொண்டி வந்திருக்காது!” என்று நெடுநிழ்

காம்பள்ளன் கதை



மாரத்தான் மங்கை!

ஆரம்பிச்சது. அரைப் பர்டினா எனக்கு
நெருங்கிட்டு இருந்த மயம் அது. எங்க
வீட்டு நின்றுட்டேன். குளையிலை செங்கல்
காம்பல் போடுவோம் அப்போ எனக்கு வலி
பன்னிரண்டு. இளமும் தாற்பது ஐம்பது
ஏழா கெடைக்கும். நான் அங்கு 'பேரூர்
வயிறாய் கஞ்சி குடிச்சோம்!' என்று தன்
'குழந்தைத் தொழிலாளி' ஆன தனது கை
மீட்டியிடல் சொல்லும் கவிதாவுக்கு.
தற்போது வயது பதினாறு.

“கவிதா, பன்னிக்கடத்துக்குப்
போறதை நிப்பாட்டி ஒரு வருஷம் ஆச்சு.
அவனோட மச்சர் அன்புக்காரி. வீட்டுக்கு
வந்து எங்கிட்ட பேசினாங்க. தம்ப
படிக்கிற புள்ளைய என் இப்படி நிப்

பார்க்க கவிதாவின் பெற்றோர்.

சேலம் மாவட்டம் மருதஞ்சாவடி
விருந்து பத்து கி.மீ. தூரத்தில் உள்ளடங்கி
யிருந்தேனா தைலம்பட்டி கிராமம். அங்கு
பன்னா தைலம்பட்டி குடியில் வசித்து
வருகிறது கவிதாவின் குடும்பம்.

இப்போது பொதுத் தேர்தல் எழுகி
றும். எங்க சாப்பிட்டு வரும் நான் விபர்.
இந்த ஏழை வருஷமார். பன்னிக்கு ந. ந்து
தான் போனேன். ஒன்பதாம் வகுப்பு வந்
தப்பதால், எனக்கு விளையாட்டுல ஆர்வம்
வந்துச்சு. படிக்கறப்போல எல்லா விளை
யாட்டுப் போட்டிகளையும் கலந்துக
ஆரம்பிச்சேன். இத்தனைக்கும் பன்னியில்

வினாவாப்பட்டு னாதான் வசதி கூட திண்டாடாது. போலீஸ் பந்தைவிடுத்துள் ஒடி பறித்தி எடுத்துக்கிட்டேன். தடை ஒட்டத்துக்கு, தென்னா மாட்டை வாய்க் கட்டி வைச்சுத் தயார்சுத் தான்சுடி ஒடுவேன்.

மாஸ்டர் அளவுல், மண்டல அளவுல் போட்டிகளில் கலந்துகிட்டுப் பரிகடன் வாங்கிடுவான். திறைய பரிசுக் கொட்டைகள், கலங்கு ரொம்ப உற்சாகமாய்நிச்சு. ஒட்டப் பந்தையம், லாங் ஜாம்ப, ஸ்டா ஜாம்ப, டீவின் ஜாம்ப போட்டிகளில் மாஸ்டர் அளவில் பரிசுகள் வென்றேன். ஆனால் போஷ்நிஸ் பழங்குறைய பெண்கள் பங்கேற்ற வட்டு மிஸ். மாஸ்டரான் பந்தையத்தில் முதலாவதாக ஸப் திரை. எல்லாத்துக்கும் உற்சாகம் தந்து வாரிசாய் டிவன் பரபரத்தான் - 19.17

எவக்கு திறையவே இருக்கு" என்று சொல்லும் கவிதாவுக்கு கரணல் உணவு கம்பங்குழி, மதியம் கேழ்வரகு ரொட்டி, இரவுக்கு கேரவுன் அரிசி சாப்பாடு.



மாஸ்டர்.

சென்னையில் பிப்ரவரி மாசம், மாநில அளவுல் விளையாட்டுப் போட்டிகள் நடந்துச்சு. மெரினா வீட் போட்டில் ஆறு சி.மீ. தூரம் மாஸ்தான் ஒட்டப் பந்தையம். மூன்றாறுக்கும் மேற்பட்டவங்க கலந்துக்கிட்டாங்க. இருபத்தியொரு திடீட்டில் களில் ஒடி வந்து, மாநில அளவில் முதலிடம் பெற்றேன். பத்தாவிரம் லூராய் பரிசு தந்தாங்க. ஓரேரோ ஹோண்டா கம்பெனி சார்பா எலெக்ட்ரிக் ஸ்கூட்டி ஒண்ணு பரிசாகத் தந்தாங்க.

2012 ஒலிம்பிக் போட்டிகளில் பங்கேற்று, தங்கப் பதக்கம் வாங்கணும்ங்கறதுதான் என்வோட வாட்சியம். அந்த தம்பிக்கொ



4 வந்தாய்ப் பந்தையும் கவிதை

எறுமையான் பந்தையாப்பல்களும் மெரினா பிப்ரவரி போடா.

செவ்நிசு மித்திரம்: ஸ்ரீரங்கம் திருவரக

அவ்வாறும் மக்களுக்கும் ஒருவரை
மொழிதான் மனத்தூதிகளாய் வர்.

“சார், இப்ப வந்திருமாதிரி” என்று
சார்ஜஸ் பார்த்துச் சொன்ன மொழி ஒரு
கொளம் நின்றுகொண்டான்.

மனமாய்க் தவிர்த்து விடா மிகவும்.
சூனிய மனம் மிகவும் அறிவான இவ்வாறு
இவர்களுக்குக் குழந்தைகள் பார்த்தனர்.
இவ்வாறு.

மக்களும், தன் தன்மையில் துன்பம்
மனமாய் ஒரு மனத்தூதிகள்
தன்மையில் மனத்தூதிகள்
மனத்தூதிகள் மனத்தூதிகள்
மனத்தூதிகள் மனத்தூதிகள்
மனத்தூதிகள் மனத்தூதிகள்
மனத்தூதிகள் மனத்தூதிகள்
மனத்தூதிகள் மனத்தூதிகள்

மனத்தூதிகள் மனத்தூதிகள்
மனத்தூதிகள் மனத்தூதிகள்
மனத்தூதிகள் மனத்தூதிகள்
மனத்தூதிகள் மனத்தூதிகள்
மனத்தூதிகள் மனத்தூதிகள்
மனத்தூதிகள் மனத்தூதிகள்
மனத்தூதிகள் மனத்தூதிகள்
மனத்தூதிகள் மனத்தூதிகள்

மனத்தூதிகள் மனத்தூதிகள்
மனத்தூதிகள் மனத்தூதிகள்
மனத்தூதிகள் மனத்தூதிகள்
மனத்தூதிகள் மனத்தூதிகள்
மனத்தூதிகள் மனத்தூதிகள்
மனத்தூதிகள் மனத்தூதிகள்
மனத்தூதிகள் மனத்தூதிகள்
மனத்தூதிகள் மனத்தூதிகள்

மனத்தூதிகள் இவ்வாறு மனத்தூதிகள்
மனத்தூதிகள் மனத்தூதிகள் மனத்தூதிகள்

மனத்தூதிகள் மனத்தூதிகள் மனத்தூதிகள்
மனத்தூதிகள் மனத்தூதிகள் மனத்தூதிகள்

மனத்தூதிகள் மனத்தூதிகள் மனத்தூதிகள்
மனத்தூதிகள் மனத்தூதிகள் மனத்தூதிகள்



வாரிசு

மனத்தூதிகள் மனத்தூதிகள் மனத்தூதிகள்
மனத்தூதிகள் மனத்தூதிகள் மனத்தூதிகள்

மனத்தூதிகள் மனத்தூதிகள் மனத்தூதிகள்
மனத்தூதிகள் மனத்தூதிகள் மனத்தூதிகள்

மனத்தூதிகள் மனத்தூதிகள் மனத்தூதிகள்
மனத்தூதிகள் மனத்தூதிகள் மனத்தூதிகள்

மனத்தூதிகள் மனத்தூதிகள் மனத்தூதிகள்
மனத்தூதிகள் மனத்தூதிகள் மனத்தூதிகள்

யோபு, "அதனாலெவ்வா?" என்று கதறித்த
பாபுர் சொன்னான் ராகவன்.

"நீங்கதான்மே, தெற்று சீயோன் பண்ணி
யோபு?"

விட்டு, "இதைப் பாருங்க" என்று
கூப்பினார்.

அதை ஆவதுடன் மாங்கிய இருவரும்,
உவந்து நிர்ப்பந்தம் எண்ணிப் பழகத்தான்
யோபு.

மாறும்பாடி பாஸ்கர்



"ஆமா சார்."

"இங்கிருக்கிற எவ்வா குழந்தைகளும்
சென்று எடுத்துக்கொண்ட குழந்தைப் புகைப்
புத்தகம் காண்பிக்கிறேன். அதைப்
பார்த்து, உங்க வானத்தை தெரிந்தேடுங்க."

"சரிங்க சார்" என்று சொன்ன அவரது
வின் குரலில் ஆர்வம் இருந்தது.

பிரோவிலிருந்து ஓர் ஆவப்பதனை எடுத்த
காலகாலம் சில புகைப்படங்களைப் பார்த்து

தந்தனர் அவர்களின் முகத்தில்
தயக்கம் ஏன் பார்ப்போம் சொன்னால்
விரைவாகத்தான் அளித்தாங்கிறோ
மனம் முடிக்க நினைக்கிறோம். அவை
அடுத்தது நீங்கள் அவர்களுக்குள்
ஒரு கருத்துப் பரிமாற்றம்
இருந்தது. இறுதியாக, அந்தப்
புகைப்படம், புகைப்படம்

சொன்னால் மீட்டி, அவை புகைப்படம்,
"இந்தக் குழந்தைதான் என்
கருத்துப் புகைப்புகைப்புகை"
என்று ஆவப்பது ஏன் விரைவாக
மீட்டி காட்டினான்.

அதை மாங்கியர் பார்த்து ஒரு
விவாதம். அவை விவாதம்
மதிப்பீடுகளும், அடுத்த அவை
விவாதத்தில் சேரலாம். அவை
வின் முகத்தில் தெரிந்தது

என்று சவஸ்யமே, பெருமையாக
சொன்னால், "சார்! இந்தக் குழந்தைக்கு
கா... காலம்!"

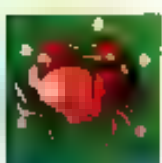
அப்பொழுது ராகவன், "சார்... காலம்
என்பது அதைக் குறையென்று எண்ணுகிற
மனத்தில் தான் இருக்கு. நாங்கள் இந்த
குழந்தையையே தத்தெடுத்துக்கொள்கோம்"
என்று நீக்கலாகச் சொன்னான்.

"சரிங்க விருப்பம்" என்ற காலகாலம்,
மேற்கொண்டு தந்த: வேண்டிய சட்டபூர்வ
மனம் நடவடிக்கைகளை அவர்களுக்கு
விவரித்தார். கவனமாகக் கேட்டுக்
கொண்டவரே சில குறிப்புகளையும்
எடுத்துக்கொண்டான் ராகவன்...

விடைபெற்றுப் போகும்போதுதான்
சவஸ்யம் பார்த்தார். ராகவன் இடது கால்
காலத்துடன் நடப்பதையும், அயிதா,
அவருக்குக் காலகாலக் கொடுத்து உடன்
செல்வதையும்.

நடக்குமென்பார்; நடக்கும்!

மேஷம்: பழகுவதற்கு இனிய மேஷ ராசிக்காரர்களே... வெள்ளிபூர் பயணம் போகப் போறீங்க. கணவன் - மனைவி உறவுகள் நல்ல நிலையில் இருக்குமுங்க. சுந்தரியா கத்தில் பதவி உயர்வு உண்டுங்க. வியாபாரத்தில் சாதிப்பீங்க. ராகு / கேது / சனி வழிபாடு நன்மையை அதிகரிக்குமுங்க.



ரிஷபம்: திறமைக்குப் பெயர்போன ரிஷப ராசிக் காரர்களே... இந்த வாரம் முழுவதும் கோயம் இல் வரத மலிதராக இருக்கப் போறீங்க. புண்ணியஸ்தலம் போலீங்க. குடும்பத்துவ இருந்த வாக்குவாதங்கள் குறைஞ்சு போகுமுங்க. கப காரியங்கள் நடந்தேறாதுங்க. ராகு / கேது / சனி வழிபாடு நன்மையைத் தருமுங்க.

மிதுனம்: அன்புக்கு அடிமையான மிதுன ராசிக் காரர்களே... கபகாரியங்கள் தடைநில்லாம நடக்கப் போகுதுங்க. தொல்லை கொடுத்துக் கொண்டிருந்த கூட்டாளிங்க விவதிடு வாங்க. வீடு, மனைங்க வாங்க நல்ல நேரமுங்க. யாரிடமும் வாக்குவாதம் செய்யாதிங்க. கவலி ஞானத் துவ பேர் வாங்குவிங்க. ராகு / கேது / சனி வழிபாடு நன்

மைவை அதிகமாக்குமுங்க.

கடகம்: அதிரியமான கடக ராசிக் காரர்களே... உங்க மனக்குழப்பம் நீர்த் துடுமுங்க. மனக்கஷம் எல்லாம் இருக்காது. எதிரிங்க தொல்லை நீகுமுங்க. உங்க வார்த்தைக்கு 'பவர்' கூடும். ஆபர ஷம் பிரச்சனை உண்டிங்க. ராகு / கேது / சனி வழிபாடு சங்கடங்களைத் தீர்க்கு முங்க.

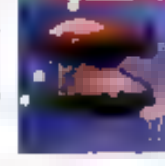
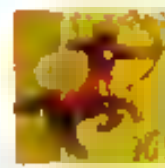
சிம்மம்: போராட்டக் குணம் திறைத்த சிம்மராசிக்காரர்களே... வீடு / மனை வாங்க குப்பராவ நேரம். எதிரிகள் தொல்லை இனி இருக்காதுங்க. வியா பாரத்துவ தல்ல வரபம் கொட்டும். தொழிலு இன்றுமே விரைந்திப் பண்ணப் போறீங்க. குடும்பத்துவ கப காரியப் பிரச்சனும், நீண்ட காலமாக அச்சுறுத் திக்கொண்டே இருந்த பிரச்சனை முடிவுக்கு வரும்.

கன்னி: தளராத மனம் கொண்ட கன்னி ராசிக்காரர்களே... பூர்வீகச் சொத்து கள் பாகப்பிரிவினை ஆகுமுங்க. நிமிர் பிரபலம் ஆவிங்க. உடல் ஆரோக்கியம் தல்லா இருக்கும். வியாபாரம் குடுபிடிக் கும். கடன் தொல்லைகள் நீகுமுங்க. தொலை தூரத்திலிருந்து நல்ல செய்தி வரும்.

துலாம்: பேச்சு வல்லமை கொண்ட துலாம் ராசிக்காரர்களே... வேலைவிலை மாற்றம் வரப்போகுதுங்க. வீட்டைக்கூட மாற்றப் போறீங்க. நண்பர்களைய் (சிரியப் போறீங்க. காதல் கைக்குமுங்க. பூமிமூலம் ஆதாயம் கிட்டும். கடன் தொல்லைகள் கட்டுக்குள்ளே இருக்கும். ராகு / கேது / குரு வழிபாடு தீமைவாக் குறைக்கு முங்க.



**அக்னி
நட்சத்திரத்துல
எத்தனை
டிசிரி வரை
அனல்
ஏறும்னு ஊடியா
இருக்கா
ஜோசியர்
ஸார்!**



விருச்சிகம்: நட்புக்குப் பெயர்போன விருச்சிக ராசிக்காரர்களே... உங்கள் 'லாக்கு' மேன்மையடையப் போகுது. புண்ணிய ஸ்தலம் சென்றுவரப் போதிங்க. திருமணப் பேச்சை கூடப் போகுதுங்க. நண்பரை விட்டுப் பிரியப் போதிங்க. புதிய தெருவில் முயற்சியில் இறங்கப் போதிங்க. சனி வழிபாடு செய்து வந்தவரை பொருள் போகுது.

தனுசு: கடிவாத்தரல் சிறந்த துறையாக மாறிக்கொண்டே... வெளிநாடு போக அதுபுரியுங்கள் போகுது. இல்லற வாழ்க்கையில் அடிக்கடி சண்டை. சகோதரங்களுக்கு பங்கு. தேவையில்லாத வாகன வாடம் செய்யாதிங்க. உடம்பைக் கெட்டு சர்க்கரை நோய்க்குங்க. ராகு / கேது / சனி வழிபாடு செய்துவர நன்மை அதிகரிக்கும்.

மகரம்: தெளிந்த சிந்தனை கொண். மகர ராசிக்காரர்களே... மன உளைச்சல் திருமுங்க. பணக்கஷ்டம் இருக்காது. குடும்பத்துல பேச்சைகள் திருமுங்க.

உத்திரயோகத்துல: இடமாற்றம் உண்டு. விவாயாரத்துல நல்ல வற்றம் உண்டுக. ராகு / கேது / குரு வழிபாடு நன்மையை அதிகமாக்கு முங்க.

கும்பம்: பொறுமை திரும்பிய கும்பராசிக்காரர்களே... கப காரியங்கள் நீங்கள் நினைத்தபடி நடக்கப் போகுது. பணக்கஷ்டம் இருக்காதுங்க. பாக்கிகள் வசூலாகுமுங்க. உல்லாசப் பாய்னர் பிரயாணம். உடல், மனம் நல்ல நிலையில் இருக்கும். சனி வழிபாடு இல்லும நன்மையை அதிகப்படுத்தும்.

மீனம்: கஷ்டத்துக்குக் கவலாகாத மீனராசிக்காரர்களே... உங்களுக்கு இடமாற்றம் ஏற்படப் போகுது. வெளைய்புற அழகிக்கும். அதே நேரத்துல பணக் கஷ்டம் இருக்காது. நண்பர் வழியில் பெரிய நன்மையைப் பெறப் போதிங்க. செலவுகளைக் குடுத்துள்ளவைத்துக் கொள்ளுங்க. ராகு / கேது / சனி வழிபாடு நன்மையைத் தரும்.

தஞ்சை பரத்வாஜ்



என்கூட
காலாள்
இருக்க
வாழ்க
காலாள்
இருக்க
வாழ்க

அடுத்தவனுக்கு அன்பு காட்ட
வல்லவருமே கடவுள்தான் என்பதனுதல்
சிப்பும் கவிப்பாடலைச் செவ்வியிருக்
கிறதெனக் கூடியதாக வரும் பிரகடனம்
என்று கணங்கிராமத்தை தன் பத்திரிகையைத்

ஸ்கையாண்டிருக்கிறான். பொருளை - எல்லாவைச் சந்தர்ப்பமும் ஒருசா
கரும்பும் அடுத்த இடத்துக்குத் தள்ளியிருக்கிறார்களா. நுகரல்
செய்ததைச் சொந்த உதாரணத்தின் காவியம், பாடம் முழுவதும் கவிதிக்
கிடக்கிறது. மண் மண்ணுமே கரும்பு கரும்பு கரும்பு கரும்பு
இதயம் வருகுமே கிரிபுச் சிவமய ஆரம்பத்தில் பொன்னம்பலக்
வந்தனிலும் சத்தானம் பெண் வேட்டு வருபிட்டத்தில் மதுபிதா
கயான்று விடுகிறான். பெண் நுத்தும் ஜெனியமயீ வணம் அழியம்
பெசாமமே நம்பியே துறைகிறான்.

அதிகம் பேசப்பட வேண்டியவன் இயக்குநர் சிவபுத்தேவன்.
திருவாவலிக்குள்ளே மெளனமுள்ள இனம் இனம் ஆகக் காட்டி.
ஒவ்வொரு கோக்டனையும் அழுத்தும் திருத்தமாக நயமுடன் பதிய
வைப்பது இதம். ஈரஜெனாக்கும் பிரகாசுரஜாக்கும் நுட்கும் கூடியுள்ள
பற்றிய வாழ்வு பிரதிவாதங்கள் சமூகச் சவுக்கங்கள். மதுபிதாளின்

வினையாழ்வினக்கும், வினாவுகவனின் துறை வாய்வு, மெளனம் துறையி
ரகசியம், பாடிவிட்டே கால கேட்கும் சிறுவன்களின் பிடிவாதம்... கான்று படத்தில்
நெக்குருகு வைக்கும் காட்சிகள் துறைய, கம்பப்பூப் கருத்துக்கெண்டு விட்டதாலேயே
ஆயிரமாயிரமாய்ச் சம்பந்திக்கும், காட்சிப் பின்னர் காட்சியும் தன் நயவுகள் கிழித்திருக்கிறார்
இயக்குநர்.

கௌரவராஜனின் ஒளிப்பதிவில் நேர்மை இருக்கிறது. இரண்டு பாட்களை இதுமாய்த்
தத்திருக்கிறான் வித்யாசாகர். 'குறைபொன்றையில்லை' ஸ்டு லினன், சேந்தத் மனதுக்கு உற்சாக
டசனிக் வாழ்க்கைக்குத் தேவையான பாடம் தந்த கிம்புத்தேவன், இன்னும் கூட சில கம்பலியல்
அம்சங்களையும் குறைந்ததில் தத்திருக்கலாம். கேல்க்வி பெட்டையை அகலித்த பின் வரும் சந்தான-
குழியு கம்பல்கள், கலாநாயக குறைவு.

வாகனங்களும்... பயன்களும்...

சூர்ய பிரபை	- பூர்விகச் சொத்துக்கள் அடைய
சந்திர பிரபை	- மன அமைதி, நேசயற்ற வாழ்வு
அதிகார நந்தி	- ஞானம்
முத வாகனம்	- மகிழ்ச்சியடை வாழ்வு
ரிஷப வாகனம்	- புத்திர பாக்ஷியம்
யானை வாகனம்	- உடல் வலிமை, செல்வச் செழிப்பு
கைவசை வாகனம்	- வீடுபேறு

சிவசுந்தரன்களில் **சுரிய பிரபை** - சந்திர பிரபை: இந்த வாகனங்கள் கோயிலின் தலையாடல் நேரத் தொடர்புள்ளவை. வாகனங்களும் அவற்றைத் தரிசுப்பதால் வற்புறும் பலன் அளவையும் அறியப் பெட்டிக் செய்தி கரணம் **சூர்ய பிரபை - சந்திர பிரபை:** உதலவந்தில் முதல் இரண்டு நாட்களில் இந்த வாகனங்களில் கவையி வருந்தமுற்ற வாகர். காலம் வேளையில் தவிரவாண

சூர்ய பிரபை இரவில் வெள்ளி சந்திர பிரபை. சூர்ய பிரபையில் கவையினையச் சொம்ாதி உத்திரும், சந்திர பிரபையில் வெள்ளிாதி உத்திரும். அவர்கரிப்பது வராக்கள். சூரியனுக்கும் சந்திரனுக்கும் அவற்றின் ஒளிரைத் தருவது, சிவ பெருமானே வந்திர கத்துவத்தின் அடிப் படையில் இந்த வாகனங்கள் அமை கின்றன. சூரியனும் சந்திரனும் பெருமானின் அடைமூர்த்தங்களில் அடங்கும்.

அதிகார நந்தி: கானை முகத் தூதரும், மரணம், தேகத்தானும் கிரகங்கும் வாகனமே அதிகார நந்தி. கவையினில் கவையினின் முன் வினையில் ஒழுகுமுறையையப் பரிபாலிப்பவர் இவர், இவருக்கு நான்கு கரங்கள். மேலிரண்டு கைகளில் மரணம் மருமம் வந்தி, தர். மேல் மீது அமர்த்திகுக்கும் பெருமானின் மாதங்கள் இரண்டை. ஏழாம் தாம் வளவகையில் தாங்கும் பாலவையில், கீழ் இரண்டு கரங்கள் அமைத்திருக்கும். ஒரு கையை மரத்தூ ணவந்தி இன்னொரு கையை மரத்தூவிட்டுக் கம்போமாக நிமிர்ந்த தோலும், மரத்தூ விளங்க, கடை வரகு நிமிரும் வாகனம் இது. கண்களில் பெருமிதமும், விதைத்த காலங்களில் ஆர்வமும், குறைத்த நாக்கில் பாசமும் பொங்கும் அற்புதக் கவையுடையம்.





"சாம்பாஸ்ல பட்டடி இருக்கவங்களை,
என்னடா உளாந்தே?"

"தீதானோம்மா சொல்லுவே, பட்டடி
சரியான 'மொளகா'ன்னு!"

"எதுக்கு உன் ஜூனியரை,
'சீனி'யர்ன்னு சொல்றே?"

"அந்த அளவுக்கு அவன் உடம்புல
'சர்க்கரை' இருக்குதே!"

- வெ.சிதாராமன்



இந்த விடயத்தை
மூல மருத்துவகரித
ஓர் ஆராய்ச்சியை
எப்படிச் சொல்றே?

இந்த விடயத்தை
மூல மருத்துவகரித
ஓர் ஆராய்ச்சியை
எப்படிச் சொல்றே?



"யார் என்ன சொன்னாலும்
சட்டுண்டு 'ஆமா' போடக்
கூடாது... தெரியுமா?"

"ஆமா... ஆமா"

- என்.எஸ்.பகல
கம்பிளமணியன்

"என் மனைவி மெளனமாக
இருக்கும்போது பார்த்தால்
பாவமாக இருக்கும்"

"பேசும்போது பார்த்தால்..?"

"அகம்பாவமாக இருக்கும்!"

- பெ.கலாசாமி



"எனக்கு என் மனைவி தெய்வம்
மாதிரி."

"எப்படி?"

"தினமும் ஏதாவது ஒரு பிரச்சனையை
உண்டு பண்ணிச் சோதிச்சகிட்டே
இருப்பா."

- ஆ. விஜயலக்ஷ்மி

"டாக்டர் பஸ்ல போகும்போது ஒரே
தூக்கமா வருது."

"சரி... கொஞ்ச நேரம் அப்படியே
தூங்க வேண்டியதுதானே."

"நான் தூங்கினே அப்பறம் யார் பஸ்
ஒட்டறது?"

- எம்.சரவணன்



**கேது கிலவக
காப்பாரு!**



ரா. வெங்கடேஸ் கவி-பாசாதி இலிப்பாபாசாதி (பேரவாசேதா)
அருந்தி எரிப்பாசாதிப்பாசாதித் திருநாட்டாதி. நெய்க்கு
தவிர்த்து பாசாதித்திருநாட்டாதி. பாசாதித்திருநாட்டாதி
நாடு அருந்தி. பாசாதித்திருநாட்டாதி. 'க.க.க.
கவாதித் திருநாட்டாதி பாசாதித்திருநாட்டாதி
பாசாதித்திருநாட்டாதி, பாசாதித்திருநாட்டாதி, பாசாதித்திருநாட்டாதி
இலிப்பாபாசாதி பாசாதி இலிப்பாபாசாதி பாசாதி
நாட்டாதி பாசாதி பாசாதித்திருநாட்டாதி. பாசாதித்திருநாட்டாதி
இலிப்பாபாசாதி பாசாதி பாசாதித்திருநாட்டாதி. பாசாதித்திருநாட்டாதி
இலிப்பாபாசாதி பாசாதி பாசாதித்திருநாட்டாதி. பாசாதித்திருநாட்டாதி

[illegible][illegible]

தொள்ளை

வேலாயுதம், பங்குத்திரையோ சொடுத்திருந்
தோயும். அந்த இளைப்பிலே என்வன்
வந்தான் சொடுத்தாங்க போனான்.

ஆம், நாம் வங்கி சேர்க்கையோடு தொல்
வாய் இருக்கலால்தான் வங்கி நீங்கள் கொள்ளை
அடித்திருக்கிறீர்கள். போய் சேரும் இடம் உங்கள்
வங்கியின் இலாபம் தவறாக இருக்கிறது.

விட்டால் கனகங்களை மூடக்குவோம்' என்ற
பயமுறுத்தலுடன் வங்கிவிடுகத்து வராது.
இவ்வாய்வு, வங்கித் திணைசபைத் தொண்டை
பேசிகள் கூப்பிட்டு 'நீங்க அழகுப்பேய்
சுடுவாங்க' என்று விசாரிப்பார்கள். 'இவ்வாறு,
இவ்வாறு, இவ்வாறு இவ்வாறு' என்று
கூறாமல் பதில் வரும்.

சிரதச்சுறை

முதலியல், புது மண்ணை கவிதா
விநாயகம் கணவுகளோடு கெத்திருந்தான்
பிரபாகரன்

கவி... என் கவி, வரதட்சணையோ, பணம், தனையோ கேட்காத என்னன்,
உனக்கு சொம்பப் பிடித்துப் போயிருக்கும் உள்ளே கவிதா பால் சொம்போடு
நுழைந்த தான். பிரபாகரன் அவன் கரம் பற்றிக் கட்டியில் அமர வைத்தான்.
அவள் 'உம்' என்றிருந்தாள்.

"என்னைப் பிடிக்கையல்ல?"

"பிடிச்சிருக்கு" முழுவ் துணவையாய் பேசினான்.

"அப்பறம் என் ஒரு மாதிரி...?"

"நீங்க வரதட்சணை கேட்காததுதான்
பிடிக்கைய. என் அங்க புருஷன் என்
செய்வ வரதட்சணை கேட்டு வாங்
கினான் தெரியுமா? நீங்க வரதட்சணை
கேட்காததால் ஒரேயொரு சங்கிலி
யட்டும் தான் எனக்குக் கிடைச்சது."
'திக' பிரமைமோடு அவனையே
பார்த்தான் பிரபாகரன்.

- ஆர்.ஜி.லக்ஷி பக்கவி

கன்னல்

"என்ன சமையலடி இது? இதை மணுவன் சாப்பிடுவானா?"
வாழியிருந்த சாப்பட்டைக் கோபமாக வெளியே துப்பினாள் கதிர்.

"ஹும்... சாம்பல் ஏகப்பட்ட உப்பு பொதியலைய காரம் வாய்ல வைக்க
முடியுமால் சும் உப்புச் சப்பியல்லை இருக்க, போதாக்குறைக்குச் சாதம்
பயறு எப்படிக்குறையுந்த போல் இருக்கு..." உச்சபட்ச மகிழ்வு

"ஸாரிங்க... இன்னாளுக்கு, உரு தாய் மட்டும் அடஜஸ்ட். பண்ணிச்
சாப்பிட்டுக்கோங்க. தெரியாம தீப்படி சமையல்குடேன்" என்றாள் விமலா.

"நீங்க ஆஃபீஸல் இருந்து வந்துக்கு
லேட் ஆயிடுச்சு. ஆஃபீஸ்ல இருந்து
அலுப்பா வருவீங்க. வந்து சமைக்கக்
கஷ்டமா இருக்குமென்று தான் நான்
சமைச்சேன் இனிமே எவ்வளவு லேட்
ஆனாலும் சரி நான் சமையல் அறை
பக்கம் போகறாட்டேன். வாழ்க்கப்படி,
தீக்கறே வந்து சமைக்கடுங்க...
என்ன" கெஞ்சல் - கொஞ்சலாகச்
சொன்னாள் விமலா

- கே.ஆனந்தன்

சமையல்



“எனக்கு ஒரு முடிவைச் சொல்லிட்டுப் போங்க” சிறிமன் சாரதா.

“இதோ பாரு... எங்க அம்மா மொண்ணா சொன்னதுதான், எதிர்த்துப் போமா சொல்றதைக் கேட்டு நட அப்பறம் உன் இஷ்டம்” என்றவன் வெளியேறினான். “கே... என்ன மனுஷன் இவன் புரிந்து கொள்ள மாட்டேன்”ங்கறானே சலிப்பாக இருந்தது சாரதாவுக்கு.

மாணலயில் ஆஃபீஸ் முடித்து வந்த ராகவன், கைப்பையைத் திறந்து நகைப் பெட்டியை எடுத்து அம்மாவிடம் கொடுத்தான். அழகான நெக்லஸ், ஜம்பதாமிரம், பாவதம் அம்மன் சிரிப்புடன் வாங்கினான்.

“இந்தாம்மா சாரதா, இதை வாங்கிக்கோ,

வீணா அடம் பண்ணாதே. அவன் தங்கச்சிக்குக் கல்யாணம் பண்ண அளவுக்குத் தெரியும். நீயும் கல்யாணம் ஆழி வந்து, உனக்குள்ளு ஒண்ணுமே கேக்கலை. இப்ப ஏதோ போகணும் பணம் வந்துச்சுன்னு சொன்னான், நான்தான் உனக்கு வாங்கிக் தரச் சொன்னேன், மறுக்காம வாங்கிக் கோடியம்மா” என்றபடி சாரதாவின் கைகளில் கொடுத்தான்.

- க.கோகன்



கதைகள்

தந்தையின் திவசம் முடிந்ததும் மாணலயிலிடம் சொன்னான் ராகவன்.

“ஜானரி என்னக்கும் பூரணிக்கும் அப்பாவோட பிரசாதம் கொடு.”

தட்டுகளில் வைத்திருந்த தேன் குழல், ஆதிரைம், பன்னாறுகளும்... இவற்றில் ஒவ்வொன்றை

எடுத்து, பருகினாலும்கூட மனதுக்கும் கொடுத்து

தான் ஜானரி, தம் உணர்வுகளையும் பூரா.

பூசுகொள்ளும் அளவுக்குப் பட்டணம்

களைப் பெற்றுக்கொண்ட முரளி,

தந்தையாத தீர்க்கமாய்ப் பார்த்தான்.

“அப்பா, தாத்தா உயிரோடிருக்கும்போது

பி.பி. சுகர், கொலஸ்ட்ரால் இதெல்லாம்

இருக்குன்னு சொல்லி, வாய்க்கு ருபியா

சுறுவும் பள்ளிப் போடலை இப்போ

மட்டும் விதம்விதமாகச் செஞ்ச படைக்

கிறோம். இனையெல்லாம் ஒத்துக்குவாரா

தாத்தா?”

பகன் கேள்விக்குப் என்ன சொல்லத்தென

தெரியாமல் விழித்து நின்றான் ராகவன்.

- வி.கே. வசுமிதாராயணன்



திருடவும் திறமை வேண்டும்

ஜெர்மனியில், காணாமல் போன பழைய தாது அங்கு நானாய்க்கொண்ட ஒரு வங்கி ஊழியர் தேடித்து வருகிறார். அங்குள்ள மரிப்பு ஊழியர்களின் பூரோவைத் தாண்டிமாம். தாதுவை ஒரு நாள் அத்தவை நானாய்க்கொண்ட காணாமல் போன தாதுவை அங்கு அம் பானையில்வை. மூன்று நாட்கள் வங்கிக்குப் போன அந்த ஊழியருக்கு.



இப்படியும் ஒரு மனிதர்

ஸ்பெயின்மேன் படத்தில், ரோமான்டிகான கட்டிடத்தில் காலாதாரணமாகத் தாலிக் குதிக்கும் நாயகனைப் பார்த்து குப்பினிகள். ரோமன் கட்டிடம் ஆலன் ராபர்ட்டும் அப்படியப்பட்ட ஆயாமிதான். நாயகனைத்து வயது மனிதரான ராபர்ட்டு. சமீபத்தில் ஹாங்காங்கிலுள்ள 46 அடுக்கு நேறாட்டல் கட்டிடம் ஒன்று மீது ஏறி அங்குமிருக்கிறார். போலீஸ்கள் ஆளும் பிடித்தாலும், கேஸ் போட்டால் விட்டுவிட்டார்கள். காரணம், 'பூமி வெப்பமடைவதை எதிர்த்தே இதை நான் சொந்திடுறேன்' என்று ராபர்ட்டு சொன்னது தான்.

(வகை-கால் விதிந்த கட்டிடங்களும் வாழிக்குத்தாதுகான் பிழைக்க முடியும்!)



கலர் மாறும் காதுஸ்!

நீரும் கலரில், பிரபலி 14 என்றாலே கொண்டுபட்டம்தான். தென்கொரியா நாட்டில் மலர் 14, ஏப்ரல் 14 என்று நிறைய பதினாங்குகளுக்குக் கொண்டாட்டம் தொடர்கிறது.

பிரபலி 14ல் காதலி காதலனுக்குப் பரிசளிப்பதும், மலர் 14ல் காதலன் காதலிக்குப் பரிசளிப்பதும் தென்கொரியா நாட்டின் முறை. இதற்கு 'வெள்ளை தினம்' என்று பெயர்.

ஏப்ரல் 14 கொண்டாட்டத்துக்குக் 'சுற்றுப் தினம்' என்று பெயர். இதில் காதலர்கள் களுக்கு 'தோ' என்பர். எல்லா 'சிங்கின்' களும் ஒன்றாய் கோத்து, கொஞ்சம் வருத்தத்தோடு கொண்டாடுகிற விழா இது. ஐரெஸ் சப்பிரிடும் போட்டிதான் இவ் விழாவின் முக்கிய அம்சம். வெற்றிபெற்றவர்களுக்கு திரைப்படில் படம்பார்க்க ஒரு சிலர் டிக்கெட் தரப்படும்!

ஓர் இன்ப அதிர்ச்சி காத்திருந்தது. கனவுபோல நானாயங்கொண்டு ஒரு கஷ்டமார் காத்திருந்தார். என்னவென்று விசாரித்தான். பற்றிமறா இந்த நானாயம் களை, பெரும் வாக்களில் வைத்துப் பாதுகாக்கவேண்டிவென்று சொல்லியிருக்கிறார்.

நகைத்துப் பதிலாக இப்போது அந்த கனவுமந்தான் 'மாயம்' இருக்கிறது. (புவிசாத் பெரியநகைப் போலிப் காய்ச்சிக்குள் நுழைந்த கலத்தான்.)

இருந்தாலும், 'சிங்கம் சிங்கிளாதான் இருக்கும்' என்று டீலும் வீண் தும்பம் அடிப் பதில்களை. ஏனெனில், அடுத்து வருவது 'பயிற்சி திறன்'மான ஆகஸ்ட் 14. அன்று கதையின் கைகேசத்தபடி பகம் புல்லெனியில் ஜாஸியாக தூடை போடலாமாம்.

(யன் இப்படி தான் கிழமைமெய்யல்லாம் ஒதுக்கி உயர்ந்த கிணைக்கலும்?)



ஆதிமொழி

மேலேயில் புகைந்துகிடத்த. ஆதி காவ நியாண்டர்தால் மனிதனின் எச்ச செக் கங்குள் கையில் கிடைத்ததுதான் போலும். இயலவைய அறிவுக்கள் அதை வைத்து வந்தபெறு ஆணியேறாக அலசிக் கொண்டு இருக்கிறார்கள். ப்ளோரிடா அட்லாண்டிக் பல்கலைக் கழகத்தில், நியாண்டர்தாவைப் போலவே ஒரு டம்மீ மனிதனை உருவாக்கி, அதைப் டப்ரீஸ் 'பேச'வைத்து ஆராய்ச்சி முடிவை வெளியிட்டிருக்கிறார்கள்.

நியாண்டர்தால் மனிதன், வாய் திறந்து பேசியிருக்கிறான் என்பதுதான் அந்த ஆராய்ச்சியின் காரம். ஆனால், நம்மைப் போல் எடைவாக அவனுக்குப் பேச வரவில்லை. ஏதோ கொஞ்சம் திக்கித் திணறித்தான் பேசியிருக்கிறான்.

(அப்போமென்ன, 'அகர முதல எழுத் தெவ்வாம் அநிய வைத்தாய் தேவி' என்று நியாண்டர்தால் பாடுவான்?)





என்று குள்ளன் கட்டிக்காட்டிய இடத்தை விக்ரமனும் பொன்னனும் தோக்கிவார்கம். பெரன்னை, பெரன்னை யான மனலக் குன்றுகளும். அவற்றின் அடிவாரத்தில் அடர்த்தியாக வளர்ந்திருந்த குட்டையான மரங்களும், நூற்றுக்கணக்கான தீவர்த்தி களின் வெளிச்சத்தின், அனரகுறையாகத் தெரிந்தன. அந்த மனலையடிவாரம் காட்டில் நடமாடிக் கொண்டிருந்த மருவங்கள், மனிதர்களாய்த்தொலிருக்க வேண்டும் என் னாலும் தூரத்திலிருந்து பார்க்கும்போது, நெய் மொககள் தான் நடமாடும்பொழுதுவோ என்று எண்ணும்படி இருந்தது. பயம்

காந்த அபிமானத்துவதற்கு அந்த இடத்திலிருந்து தானா தம் பான்னா காரின் முறக்கம், கடுங்கு அடிக்கும் சத்தம் இன்னவெல்லாம் கவந்து வந்து

பார்த்திபன் கனவு

36. பனிரீடம்

காட்டாற்றங்கலாய்க்கொடு கொந்து தோக்கி இரண்டு நாழிகை வரிக் தாய் போனதும், குள்ளன் தென்புறமாகத் திரும்பி அடர்த்த காட்டுக்குள் நுழைந்த சென்றான். காட்டைத் தாண்டியதும், அப்பால் ஒரு பெரிய மேடு இருந்தது. அந்த மேட்டின் மேல் குள்ளன் வெகு வாகவாக வந்தான். குதிரைகள் ஊவதுதற்குக் கொஞ்சம் நிரம்பப்பட்டன. மேட்டின் மேல் அது ஒரு ஹிக்கை என்று தெரிந்தது. "அதோ!"

கொண்டிருந்தன.

விக்ரமன், பொன்னன் இருவரும் குபிர மன்னருக்குள் திடீரெனத்தொலிருந்தது. ஆனாலும் அவர்கள் திடீரென வெளியே காட்டை மீட்டுவதும், குள்ளனையும் பின்பற்றி வரிக் கலையோடு சென்றார்கள். குள்ளனுடைய நடை போகும் இப்போது இன்னும் அதிக மாயிற்று. அவன் வரிக் கலையோடு சற்றுத் தூரம் போய் ஐயம் வரண்டிருந்த இடத்தில் இறங்கி, குறுக்கே என்னைக் கடந்து செல்லலானான், அவனைப் பின்பு தொடர்ந்து விக்ரமனும் பொன்னனும்

குதிரைகளைச் சொந்தமினார்கள். குதிரைகளும் பதி அடைந்திருந்தன என்பது அவற்றின் உடல் நடுக்கத்திலிருந்து தெரிய வந்தது.

இவ்வொரு கால் நாய்களைக்கெல்லாம், அவர்கள் குன்றுில் அடிவாய்த்துக் காட்டுக்கு வந்து சேர்ந்தார்கள். அங்கே குதிரைகள் நடுத்தரம் அநீதமாய்ப்படியால், வில்கிறமனுக் கொள்வானும் குதிரைகள் வீடுகூறும் திரும்பி அவற்றை மரத்தில் கட்டிவைக்கப் பிறகு காட்டுக்குள் சேர்வோரித்தார்கள்.

நிலாத்திகளின் வெளிச்சத்தில், ஆள் கால்சேக ஸ்வங்கள் ஆலேவக் வந்தது மேல் ஆடுவாழைதரம், நிலா மஞ்சள் எவ்வாறு நிற்கும் கண் ஸ்பர்த் திரைவாழ்வில் திரும்பி பதைதரம், நிலா அடுப்பா மூட்டிப் கொடுக்கல் எவ்வாறுபதைதரம், இவ்வாறு நிலா கத்திகளையும் பதைதரத்தில் நீர் திக் கொண்டு குதிப்பதைதரம், நிலா மருக்கு அடிப்பதைதரம் பார்த்துக்கொண்டு போவார்கள். நிரை கொண்டு மரங்கள் இல்லாத மேட்டெனரி தென்மேட்டது. அந்த மேட்டெனரின் கண்மேட்டத்தில் ஸ்கு கொண்டு க் குன்று நின்றுது. அதில் பாய்க்காமான கொடுவ காலியின் மருவார் செதுக்கப்பட்டு, அதன் மேல் பாய்ப்பாய்ப்பாய் வர்வாக்கல் பூசப் பட்டிருந்தது. காலியின் கண்கள் மருட்டி விழித்தும் பார்ப்பது போலவே தேவந்த மனிதரான. அந்த மருவாழ்க்குப் பக்கத்தில் கொல் கும்பலாக நின்றுார்கள். அவர்களுக்கு திரு மத்தியில் எல்லாபையும்கி. மயர்க்க ஆகிருதியு. ஸ்தம், தவையின் செம்புடை. மயிருடனும், கழந்தில் காலய மாயையுடனும், தெற்றியில் செஞ்சந்தனமும் குங்குமமும் அப்பிக்கொண்டு, காலய பைரவன் நின்றுார். அவருக்குப் பின்னாவ் ஒருவன் நின்று உடுக்கை அடித்துக் கொண்டிருந்தான். காலய பைரவருவ. ம கண்கள் அப்போது ஸ்பர்த்திருந்தன. அவருடைய வாய் ஏதோ முணுமுணுத்துக் கொண்டிருந்தது. அவர் உடம்பு வேராக முன்னும் பின்னும் ஆடிக் கொண்டிருந்தது. மகா காலய பைரவார் நின்று குன்றுில் அடிவாய்த்துக்கு எதிரே கொஞ்ச தூரத்தில்,

அமரர் கஸ்கி

ஒரு சிறு பாலா இருந்தது. இயற்கை யாகவே அது பனி பீடம் போல் அமைத்திருந்தது. அந்தப் பனி பீடத்தின் மேல் நிவாடியாய் வாகையும் காதுய் உடம்பும் மயிறுகளால் சுட்டப்பட்டுக் கிடந்தார். அவருவைய கண்கள் தன்முகத் திரத்திருந்தன. அம்புமிய்கும், அவருடைய காலிக கண்கள் கழன்றுகழன்று பாய்த்துக் கொண்டிருந்தன.

பனி பீடத்துக்குப் பக்கத்தில் ஒரு மட்டை உருவம் கையினை மீளப்பாண்ட மான கத்திரா.ன் ஆயத்தமாய் நின்றுது. மகா காலய பைரவார் கண்ணைத் திறந்து பார்த்து, ஆக்காரு இட வேண்டியுமுதான். உடனே நிவாடிய பாலின் கருத்தில் கத்தி விழுந்து விடச் சித்தமாயிருந்தது!

மேயே விவரித்த கய் திரைமேல் காய் விகிரியும், ஒரு தெயுட் கொழுநிலை பார்த்துக் கொண்டான். பின்னர், ஒரு கண்களைய அவன் தாமதிகளில்லை, கைகளைக் கத்தியை கருத்து விகிக்கொண்டு, ஒரே பாய்ச்சலில் பனி பீட துறக்கருவியில் சென்றான். அந்த மட்டை மருவாழ்வின் கையினிருந்த கத்தியைத் தன் கத்தியினால் தாங்கி அடிக்கவும், அது தூரத்தில் போய் விழுந்தது. உடனே, நிவாடியபாலின் பக்கத்திலே வந்து நின்றுகொண்டான் தன்னைப் பின்தொடர்ந்து வந்திருந்த கொள்ளைவர் பார்த்து, "கொள்ளைவர் பன் திற்கிறாய் கட்டுகளை உடனே அவித்து விடு!" என்றான்.

இயல்வாவும் கண்களிக் கண் திறக்கும் நேரத்தில் நடந்துவிட்டது. கத்தியும் தின்றவர்கள் எல்லோரும், "ஹா! ஹா!" என்று கூச்சலிட்டதைக் கேட்டு காலய பைரவன் கூவ்விழித்துப் பார்த்தார். நிலைமை இவ்வளவு தெரிந்துகொண்டார். நிகாணமாக நடந்து பனிபீடத்துக்கு அருகில் வந்து விக்கியமனை மற்றுப் பார்த்தார்.

"ஹா ஹா ஹா!" என்று அவர் நகைத்த ஒலி, குன்றுகளும் பாறைகளும் அடர்ந்த அந்த வானத்திரப் பிரதேசமெல்லாம் பரவி எதிரொலி செய்தது.

அதைக் கேட்டவர்களுக்கெல்லாம் மலிர்க்கூச்சம் உண்டாயிற்று.

இதற்குள் எல்லாவோ விசேஷம் நடக்கிறது என்று அறிந்து, நாலா பக்கத்திலிருந்தும் ஜனங்கள் ஒடி வந்து பலிபீடத்தைக் குற்ற ஆரம்பித்தார்கள். அதைக் கண்ட மகா கபால ஸபரவர் தமது ஒற்றைக் கையைத் தூக்கி, "ஹாம்!" என்று சுஜனா செய்தார். அவ்வளவுதான் எல்லோரும் சட்டென்று விலகிச் சென்று, சற்றுத் தூரத்திலேயே நின்றுார்கள். சீமே விழுந்த கத்தியை எடுத்துக்கொண்டு வந்த ராட்சஸனும், அந்த ஹாய்காரத்துக்குக் கட்டுப்பட்டுத் தாய்தியில் நின்றுான். பொன்னனும் நின்ற இடத்திலேயே செயலிழந்து நின்றுான்.

மகா கபால ஸபரவர் விக்ரமனை உற்றுப் பார்த்தவண்ணம் கூறினார்: "பின் னாய்! நீ பார்த்தபொழுளின் மகன் விக்ரமன் அவ்வளவு தக்க சமயத்தில் நீ வந்து சேர்வாய் என்று காளிமாதா அருளியது உண்மையாயிற்று. மாதாவின் மகிமையே மகிமை!"

காந்த சக்தி பொருத்திய, அவருடைய சிலந்த கண்களின் பார்வையிலிருந்து விலகிக்கொள்ள முடியாதவனாய் விக்ரமன் பிரயித்து நின்றுான்.

"பின்னாய் உன்னைத் தேடிக்கொண்டு நான் மராவல்லுரத்துக்கு வந்தேன். அதற்குள் அந்தப் பிரதன் மராய்பன் தலைமீட்டுக் காரியத்ததைக் கெடுத்துவிட்டான். ஆனாலும், இவ்விருவரீ இவ்வு வாராஜன். அருவாய் என்று எதிர்பார்த்தேன்!"

மந்திரத்தினால் கட்டுண்ட நாக சரீரத்தில் நிலைமைமறிவிருந்து விக்ரமன், விம்முமின்ற குரலில், "நீ யார்? எதற்காக என்னை எதிர்பார்த்தீர்?" என்றான்.

"எதற்காகவா? இவ்விருவ இத்தத் தகவின் பாரத தேசத்தில் காளிமாதாவின் சாம்ராஜ்யம் வந்தாடுதமாகப் போகிறது.

இத்தச் சாம்ராஜ்யத்துக்கு உளக்கு இவ்வரசுப் பட்டம் கட்ட வேண்டுமென்று மாதரவின் கட்டளைய!" என்றார் கபால ஸபரவர்.

அப்போது எவ்விருந்தோ 'கருக்' என்று பரிகாசம் கிரியாவின் ஒலி எழுந்தது. கபால ஸபரவரும் விக்ரமனும் உள்பட அங்கிருந்தவர்கள் அனைவரும், அக்கம் பக்கம் திரும்பிப் பார்த்தார்கள். ஆனால், சிறிதற்கு யார் எப்பதைக் காட்டுபடிக்க யாதொரு வழியும் தென்படவில்லை.

விக்ரமனை அத்தனை நேரமும் கட்டியிருந்த மந்திர பாசனானது மேற்படி ரிப்பின் ஒலியினால் அறுபட்டது. அவன் நிலையாய் ஒருமுறை பார்த்துவிட்டுத் திரும்பிக் கபால ஸபரவரை நோக்கி, "நீ நோக்கினாய்."

"நீ சொல்வது ஒன்றும் எனக்கு விளங்கவில்லை. எனக்கு இவ்வரசுப் பட்டம் கட்டப் போவதாகச் சொல்கிறீர். அது உண்மையானால், முதலில் நான் செய்யப் போகும் காரியத்துக்குக் குறுக்கே நிற்க வேண்டாம். இதோ இந்தப் பலிபீடத்தில் கட்டுண்டு சிங்கமும் பெரியவர், எங்கள் குலத்தின் தம்பர்.

எனக்கும் என் அன் னைக்கும் உள் ளைபோலப் போகாமாய் செய்திருக்கிறாய். அவரை விடுதலை செய்வது என் கடமை. என் கையில் கத்தியும் கட்டியும் காரியம் இருக்கும்.



வளையில் அவரைப் பணிவிடுவதற்கு நாள்
விட மாட்டேன்!" என்று சொல்லி விக்மிர
மன் பணிபிடிக்கை அனுதி, சிவவடியாரின்
கட்டுக்களை வெட்டிவிட யத்தனித்தான்.

"நில!" என்று பெரிய கர்ஜனை
செய்தார் கபால பைரவர். அத்தா மெஞ்சல்
கொண்ட விக்மிரமனைக்கட அந்தக்
கர்ஜனை தெரிது கலங்கச் செய்து விட்டது.
அவன் துணுக்குற்று ஒரு கணம் மயங்கித்து
நின்றான். சிவவடியாரின் கட்டுக்களை
வெட்டுவதற்காக அவன் நீட்டிய கத்தி
நீட்டியபடியே இருந்தது.

கபால பைரவர் மறுபடியும் உரத்த
குரலில், "விக்மிரமா! இந்தப்
பொலிச் சிவவடியார் - இந்த வாஞ்சக
வேஷதாரி - இந்தப் பொய் ஜடாமருடதாரி
யார் என்று அறிந்தால், இவ்விதம் சொல்ல
மாட்டாய்! இவரைக் காப்பாற்றுவதற்கு
இவ்வளவு முனைந்து நிற்க மாட்டாய்!"
என்றார்.

அவருடைய குரலில் தொனித்த ஆத்தி
ரமும் அழுத்தமும், விக்மிரமனைத் திகைப்
படையச் செய்தன. சிவவடியார் பல்லவ
ராஜ்யத்தின் ஏற்றர் தலைவன் என்று தான்
முன்னமே சந்தேகித்ததும் அவனுக்கு
நினைவு வந்தது.

கபால பைரவர் மீண்டும், "இந்த
வேஷதாரியையே கேள், 'நீ யார்?' என்று;
தேரியமிருந்தால் சொல்லட்டும்!" என்று
அடித்தொண்டையிலால் கர்ஜனை செய்
தார்.

விக்மிரமன் சிவவடியாரைப் பார்த்தான்.
அவருடைய முகத்தில் புன்னடை தவழ்

வதைக் கண்டான். அதே சமயத்தில்,
"விக்மிரமா! கபால மானவையளிந்த இந்த
வாஞ்சக வேஷதாரி யார் என்று முதலில்
கேள், தேரியமிருந்தால் சொல்லட்டும்!"
என்று இடிமுழக்கம் போன்ற ஒரு குரல்
கேட்டது. இவ்வாறு கேட்டுக்கொண்டு,
பக்கத்திலிருந்த பாளையின் மறைவி
லிருந்து ஓர் உருவம் வெளிப்பட்டது.
அங்கிருந்தவர்கள் அத்தனை பேருடைய
கண்களும் அந்த உருவத்தின் மேல் விழந்
தன. தீவரத்தி கொளிச்சம் அந்த முகத்தில்
விழுந்தபோது, "ஆ!" என்ற வியப்பொலி
ஏக்காவத்தில் அநேகருடைய வாயிலிருந்து
எழுந்தது.

விட்டி ருத்திராட்சமணிந்து, முகத்தில்
சூன ஓளி வீசத் தோன்றிய அப்பெரி
யாரைப் பார்த்ததும் விக்மிரமனுக்கு என்று
மில்லாத பயங்கதி உண்டாயிற்று.

வந்தவர் வேறு யாருமில்லை. பல்லவ
சாம்ராஜ்யத்தின் பழைய சேனாதிபதியும்,
வாதாபிகொண்ட மகாபீரருமான சிறுத்
தொண்டர்தான்.

37. நிலகேசி

பாறை மறைவிலிருந்து சிறுத்
தொண்டர் வெளிப்பட்ட சில வினாடி
களுக்கெல்லாம் இன்னும் சில அதிகயங்
கள் அங்கே நிகழ்ந்தன, பாறைகளின்
மீள்வாவிருத்தும் மரங்களின் மறைவி
லிருந்தும், இன்னும் எங்கிருந்துதான்
வந்தார்கள் என்று சொல்ல முடியாத
படியும், இந்திர ஜாலத்தினால் நிகழ்வுது
போல், திடீர் திகிரென்று ஆயுதபாளி
களைய போர் வீரர்கள் அங்கே தோஷ்டிக்
கொண்டிருந்தார்கள். இதைவிடப் பெரிய
மகேந்திர ஜாலவித்தை ஒன்றும் அங்கே
நடந்தது. பணிபிடித்தில் கட்டுண்டு கிடந்த
சிவவடியார், எப்படியோ திடீரென்று
அக்கட்டுக்களிலிருந்து விடுபட்டு எழுந்து
பணிபிடித்திலிருந்து கீழே குதித்தார்.

இதற்கிடையில், சிறுத்தொண்டர் தேரே
மகா கபால பைரவர் நின்ற இடத்தை

இதை! என்று குன்னல்
கடக்கையைய திசையில்
கிழ்ந்தும் வாய்க்காலும்
தாக்கினார்கள்.



தெய்வம் வந்தவுடன் மலையாளத்திலிருந்து

வந்தவர்கள் திரும்பிவந்து தெய்வத்தின்

பெயர் தெரிவித்து அதற்குள் தெய்வத்தின் பெயர்

எழுந்தது அம்மையின் பெயர் தெரிவித்து

தெய்வம் தெய்வம் தெய்வம் தெய்வம் தெய்வம்

வந்தவர்கள் தெய்வம் தெய்வம் தெய்வம் தெய்வம்

தெய்வம் தெய்வம் தெய்வம் தெய்வம் தெய்வம்

தெய்வம் தெய்வம் தெய்வம் தெய்வம் தெய்வம்

தெய்வம் தெய்வம் தெய்வம் தெய்வம் தெய்வம்

தெய்வம் தெய்வம் தெய்வம் தெய்வம் தெய்வம்

தெய்வம் தெய்வம் தெய்வம் தெய்வம் தெய்வம்

தெய்வம் தெய்வம் தெய்வம் தெய்வம் தெய்வம்

தெய்வம் தெய்வம் தெய்வம் தெய்வம் தெய்வம்

தெய்வம் தெய்வம் தெய்வம் தெய்வம் தெய்வம்

தெய்வம் தெய்வம் தெய்வம் தெய்வம் தெய்வம்

தெய்வம் தெய்வம் தெய்வம் தெய்வம் தெய்வம்

தெய்வம் தெய்வம் தெய்வம் தெய்வம் தெய்வம்

அவளாய் மாபித்தது. கபால
 மும்ப முடியாததாயிருந்தது.
 நங்க, அவருடைய நிதி அதிக
 நடுத்திருந்து. இன்னும் சிறு
 நேருக்கு கோபுரத்தை
 மோ மகாமாலியில் சந்திதிரில்
 என்று கோட்டியோது. கபால
 நடக்கவும் திறக்கவும் சக்தியுற்ற
 பின்பு சிறு விழுந்தவர்.
 நீர்த்திருந்த காலி ம பரக்களில்
 ன்னாயிற்று. வெளியில் மூர்க்கி
 மல் என்ன விரிந்தும் சிறுதிரு
 ரிதிது துறையுக்கமடைந்தான்.
 ம, பாயபத்தி முதலிய பாலி
 மூன்று செயலற்று நின்று
 ம பூமிருந்தும் கபாலிசுக்கள்
 கிறுத்தென்க. 4 31. 6. 1. 1. 1.



பலிபிடத்தில் மீது ஏறிக்கொண்டார்.

"மகா ஜனங்களுே காளி மாதாவின் பக்தர்களே! நெருங்கி வரலுங்கள். 'மகா கபால வபரவா' என்ற பொய்ப் பெயரால் உங்களுையெல்லாம் இத்தனை காலமும் பயமாற்றி வந்திற்று வந்த ஒற்றைக் கை மளிகையைப் பற்றிய உண்மையைச் சொல்லுகிறேன்" என்றார்.

சிறுத்தொண்டரைப் பார்த்தவாடோ கபால வபரவா பிறியடைந்து கீழே விழுந்ததினாலும், ஏற்கெனவே அக் கபாலவீரர்களின் மனத்தில் குழப்பம் உண்டாகியிருந்தது. எனவே, சிறுத்தொண்டர் மேற்கண்டவாறு சொன்னதும், அவர்கள் பலிபிடத்தைச் சூழ்ந்து கொண்டு, அவரையே பார்த்தவண்ணமாய் திண்டார்கள்.

சிறுத்தொண்டர் கம்பிரமான குரலில், காடு மலையெல்லாம் எதிரொலி செய்யுமாறு பேசினார்.

"கேளுங்கள்! நாம் பிறந்த இந்தத் தமிழகமானது மகா புண்ணியம் செய்த நாடு. எத்தனையோ மகா புருஷர்கள் இந்நாட்டிலே தோன்றி மெய்க் கடவுளின் இயல்பையும், அவரை அடையும் மார்க்கத்தையும் நமக்கு உபதேசித்திருக்கிறார்கள். திருமலை மகாலிங்கி,

அவையும் சிவமும் இரண்டென்பார்

ஆரிலிலாம்

என்று அருளியிருக்கிறார், எவ்வளவு

வாய் பெரியவர்.

அவ்வேதகவியால் ஆர்வமே தென்படாத இப்புகு சிந்தை இடுதிரியா

நம்புகிறி

ஞானச் சுடர் விளக்கேற்றியேன்

என்று நிருவாய் மலர்ந்திருக்கிறார்.

இத்தனைய மகோத்தமாவ தர்மங்களுக்கு உணர்விடமாவுள்ள நானு நாம்! டீக், காளிகன், வபரவா என்பவரும் அதாரமக் கோட், பாடுகளையும், நபலி, மாமிகப் புட்சனம் முதலிய பால்கள வுறக்கங்களையும் சிலர் சிறிது காலமாகப் பரப்பி வருகிறார்கள். அவ்வே உருவமாவ சிவபெருமானும் கருணையே வடியமான பரமகத்திரும் நபலியை விரும்புகிறார்கள் என்று நம்புவது எல்லாவை பெரிய அதிரானம்? சிவபெருமான் கையில் மண்டை ஒட்டை வைத்திருப்பதாகவும், பராசக்தி கபால மானையைத் தரிப்பதாகவும், புராணங்களில் சொல்லியிருப்பதெல்லாம் தத்துவார்த்தம் கொண்டவை என்பதை நமது பெரியோர்கள் நமக்கு உணர்த்தியிருக்கிறார்கள். அவ்விதமிருக்க இப் புண்ணிய நாட்டில் நபலியென்னும் கொடிய வுறக்கம் பரவுவதற்குக் காரணம் என்ன? இந்த நிலை பிரபாரத்தில் ஸாலவோர் எங்கே இருக்கிறார் இதைக் கண்டுபிடிப்பதற்காக நானும் மற்ற முன் இந்தப் பலிபிடத்தில் வந்துண்டு விட்டேன் என்ப தோற்றி மெய்யு யாரும் பெருமையறி சொல்லு வந்தோம்.



"என்னைப் புகழ்ந்து கவிதை பாடிய புலவருக்குப் போனாலும், பொருளும் பரிசுளக் கொடுப்பதை என் தருகிறீர்கள் அமைச்சரே?"

"அப்பறம் பொய் சொல்லதை நாமே உக்கப்படுத்திவதாக ஆகிலிடாதா மன்னா!"

- கே.ஆனந்தம்

"சப்பத் தொகையை ஏன் செலுத்தவில்லை என்று கேட்டு அண்ணாட நாட்டு அரசன் ஓலை அனுப்பியுள்ளான் மண்ணை."

"தள்ளுபடி செய்ய முடியுமா என்று கேட்டுப் பதில் அனுப்பியிருக்கிறார்களா?"

- சீக்காழி வி.வேலு



கனடரியாக, அந்த முயற்சியில் என் தொழில் வெற்றி பெற்றார்; உண்மையைக் கண்டு பிடித்தார்..."

அப்போது ஒரு குரல், "அவர் எவர்?" என்று கேட்டது.

"அவர் எங்கோ" என்று பல குரல்கள் கூவின.

உண்மை என்னவெனில், சிறுத் தொண்டர் நிறுவென்று தொண்டியலுடன் புறப்பட்ட குழம்பத்தில் விவசாயிகள் ஒருவரும் கவனியாதபடி அந்த இடத்தை விட்டு அகன்று விட்டார்.

சிறுத்தொண்டர் மேலும் சொல்லார்;

"இன்னும் இரண்டு நாட்கள் - ஐந்தாவது நாட்கள் போகும் வரையவற்றுக்கு நீங்கள் வந்தால், அந்த டயான் லர் என்பதை அறிவிக்க. தற்போது, இதோ இங்கே நெடு விழுந்து வாய்ப்பொத்தியினால் தடுப்பிக் கொள்ளுமாக்கும் கால வரையன் லர் என்பதைத் தெரிந்து கொள்ளுங்கள். புகழ் பெற்ற நமது மகேந்திர சக்கரவர்த்தியின் காலத்தில் - இருபது வருஷத்துக்கு முன்னால் - வாதாபி அரசன் புலிகேசி தமது தமிழகத்தின் மேல் படைவெடுத்து வந்தது உங்களுக்கு நூபகம் இருக்கிறதா..." என்று சிறுத்தொண்டர் கேட்டு நிறுத்திய போது பல குரல்கள், "நூபகம் இருக்கிறது!" என்று கூவின.

"அந்த நாட்டைப் புலிகேசியும் அவனு

டைய படைகளும் தம்மிகளைத் துறோகம் செய்து, இச்செந்தமிழ் நாட்டின் பட்டணம் கவிழும். இதாமங்கலிலும் செய்து விட" இப் சொல் அடிகுறியாகவெல்லாம் நீங்கள் மறத்திருக்க முடியாது. மிகத்தெரிய சக்கரவர்த்தி காலகால பிற்பாடு தரும் மரபுநிபந்தை நாமிக் பல்லவரும், நானும் பெரும் படை கொண்டு புலிகேசியைப் புலிவாங்கு வந்ததாக வாதாமிக்குப் படையெடுத்துச் செவ்வதையும் நீங்கள் அறிவிக்க, வாதாபி உரத்தின் முன்னால் நடந்த கொடிய சந்தர்தில், நான் விரை தமிழ்ப்படைகள் புலிகேசியின் படைகளையெல்லாம் ஐந்தாமதம் செய்தவ வந்த களத்துக்கு வந்த புலிகேசியின் படைகளிலே" ஒருவராவது திரும்பிய போகவிடக் கூடாது என்று சக்கரவர்த்தி கூட வாயிட்டுருந்தார். ஆனால், அவருடைய கட்டளைக்கு மறுபுக ஒரே ஒருவரைய மட்டுத் தருமியிப் போகும் படி தான் அனுமதித்தேன். மேலில் எவ்வை திரும்பு "சரணாகதி" என்று காலில் விழுந்த வானம் கொல்வதற்கு மலையின்வாங்க அவ்வை ஒப்புபோக அனுமதித்தேன். அந்த ஒற்றைக் கூட மலிதவ்தான் இதோ விழுந்து விடக்கும் நீகேசி, புலிகேசி லலவிடக் கொடிய அவனுடைய சகோதரன் இவன்!"

இதைக் கேட்டதும் அந்தக் கூட்டத்தில், "ஆகா!" "அப்படியா!" "என்ன நோய்!" "என்ன வந்தேன்!" என்று பலவிதமான

பேச்சுக்கள் கலகலவென்று எழுந்தன. சிற்று பேச்சு அடங்கிய பிறகு சிறுத் தொண்டர் மீண்டும் கூறுவார்:

"இவளை நான் மன்னித்து உபரோடு திருப்பி அனுப்பினேன் என்று தெரிவித்த போது சக்கரவர்த்தி, 'நீ மிகு செய்தாய்; இதனால் ஏதாவது விபரீதம் விளையுமா?' என்று சொன்னார். அது உண்மையாகி விட்டது. இந்த நீலகேசி, கபாலிக வேஷத்தில் நமது புண்ணியத் தமிழகத்தில் வந்து இருந்துகொண்டு, பஞ்சத்தினால் நுழைக்களுமை, உயர்ந்தி கலங்கியிருந்த

காலத்தில், கபாலிகத்தையும் நரபலியையும் பரப்பத் தொடங்கினான். எத்தனாக? விரத்தி னாக? செலிக்க முடியாத காரியத்தாகச் சூழ்ச்சியினால் ஜெயிக்கலாம் என்றுதான். உட்கருக்கு அப்பாலுள்ள தேசங்களுக்கு கெல்லாம் புகழ் பரவியிருக்கும் நமது மாமல்ல சக்கரவர்த்திக்கு விரோதமாக உங்களைவெல்லாம் ஏவிவிட்டு, சதி ாளவர்க்கலாம். என்றுதான். இந்த உத் தேசத்துடனேயே இவன் கொல்விமனை லின் உச்சிவிழுள்ள குளக்களில் ஆயிரக் கணக்கான உத்திகளையும் கோடாரிகளையும் சேர்த்து வைத்திருந்தான்..."

"ஆஃ" என்று கபால னபரவரின் கோபக் குரல் கேட்டது.

"ஆஃ! அத்த ஆயுதங்களையெல்லாம் சக்கரவர்த்தியின் கட்டளையினால் இன்று அப்பூரப்படுத்தியாகி விட்டது. இன்னும் இந்தச் சோழநாட்டு இளவரசன் எக்டிர மனையும் தன்னுடைய யதார்த்தாக்களுக்கு உபயோகப்படுத்திக் கொள்ள எண்ணியிருந் தான். அதற்காகவே பார்த்திபசோழ மகாராஜரின் வீரபத்தினி அருள்மொழித் தேவிளைச் சிறைப்படுத்தி வைத்திருந் தான்..." அப்போது மகா கபால னபரவர் களாலிலிருந்து சட்டென்று எழந்த நின்று, எக்லாம் பொய்; கட்டுக்களது இதற் கெல்லாம். சாட்சி எங்கே?" என்று கேட் டார். அப்போது ஒருவாறு அவருடைய பதி தெளித்ததாகக் காணப்பட்டது.

கபால னபரவர், "சாட்சி எங்கே?"

என்று கேட்டதும் "இதோ நான் இருக்கிறேன் சாட்சி!" என்று ஒரு குரல். திடீரென்று ஒரு வெள்ளிவேல மரத்தின் மறைவிலிருந்து மார்பப் பூபதி தோன்றினான்.

"ஆமாம், நான் சாட்சி சொல்கிறேன். இந்தக் கபால னபரவர் என்னும் நீலகேசி உண்மையில் கபாலிகன் அல்ல. வேஷதாரி. இவன்



மகாராஜா திராஜா நரசிம்ம் பல்லவ சக்கரவர்த்திக்கு எதிராகச் சதிசெய்தான். அந்தச் சதியில் என்னையும் சேரும்படி சொன்னான். நான் மறுத்துவிட்டேன். அதன்மேல், இந்தத் தேசப்பிரபு இளவரசனைத் தன்னுடன் சேர்த்துக் கொள்ள விரும்பினான். சக்கரவர்த்தியின் கட்டடவாழ்ப்படி காஞ்சிக்கு நான் அனுப்பிய இந்த இளவரசனை இவன் வழியில் நிறுத்து இங்கே கொண்டு வர ஏற்பாடு செய்தான்."

அப்போது சிறுத்தொண்டர், "போதும், மாறப்பா! உன் சாட்சியம் போதும்!" என்றார்.

மாறப்பன் மனத்திற்குள் என்ன உத்தேசித்திருந்தானோ தெரியாது. தம்மைப் புறக்கணித்துவிட்டு, மகா கபாலைபரவர விக் கிராஸுக்கு சுவராஜா பட்டம் கட்டுவதாகச் சொன்னதைக் கேட்டு, அவனுக்கு ஆத்திரம் உண்டாகியிருக்கலாம். அவ்வது சக்கரவர்த்திக்கு விரோதமாகச் சதிசெய்த குற்றம் தம் பேரில் ஏற்படாமலிருக்க வேண்டுமென்று எண்ணியிருக்கலாம்.

அவன் உத்தேசம் எதுவாயிருந்தாலும், அப்போது யாரும் எதிர்பாராத ஒரு காரியத்தை அவன் செய்தான். கையில் உருவிய கத்தியுடன் மகா கபாலைபரவரவரின் இடத்தை அணுமினான். "சக்கரவர்த்திக்கு விரோதமாகச் சதிசெய்த இந்தச் சாம்பராயத் துரோகி இன்று காளிமாதாவுக்குப் பலியாகட்டும்!" என்று கூறிவலம்மும் யாரும் தடுப்பதற்கு முன்னால், கத்தியை ஒங்கி வீசிவிட்டு, அவ்வளவுதான்; கபாலைபரவரவரின் தலை வேறாகவும் உடல் வேறாகவும் கீழே விழுந்தன.

எல்லாரும் பிடிபித்துத் திணைத்து நிற்கும் போது மாறப்பய்யு பவி பீடத்தண்டை வந்து சிறுத்தொண்டருக்கு முன்னால் சாஷ்டாங்கமாக நமஸ்கரித்து, "பிரபோ!

ஆத்திரத்தினால் செய்து விட்டேன். தான் செய்தது குற்றமாவால் மன்னிக்க வேண்டும்" என்றான்.

அச்சமயம் யாரும் எதிர்பாராத இன்னொரு காரியம் நிகழ்ந்தது. கையில் கத்தியுடன் சித்திரகுப்தன் எங்கிருந்தோ வந்து பவிபீடத்தருகில் குதித்தான். படுத்திருந்த மாறப்பய்யுடைய கழுத்தில் அவன் விரிய கத்தி விழுந்தது! அக் குள்ளனை உடனே நில பல்லவ வீரர்கள் பிடித்துக்

"வாதாபி போரில் கையை இழந்து 'சரணாகதி' என்று காலில் விழுந்தவனைக் கொல்வதற்கு மனமில்லாமல் ஒழிப்போக அனுமதித்தேன். அந்த ஒற்றைக் கை மனிதன்தான் நீலகேசி" என்றார் சிறுத்தொண்டர்.

கொண்டார்கள். குள்ளனோ "ஹீஹீ!" என்று சிரித்தான்.

சில திமிஷ நேரத்தில், நடந்துவிட்ட இக்கோர சம்பவங்களைப் பார்த்த விக் கிராமன் மிகவும் அருவாய்மை அடைந்தான். யுத்த களத்தில் நேருக்கு நேர் நின்று போரிட்டு ஒருவனையொருவர் கொல்லுவது அவனுக்குச் சாதாரண சம்பவமானாலும், இம்மாதிரி எதிர்பாராத கொலைகள் அவனுக்கு வேதனையளித்தன. உடனே, அருகில் தின்ற பொண்ணைப் பார்த்து, "பொண்ணா! நாம் போகலாம் வா!" என்றான். அப்பொழுது தான் தன்னையும் பொண்ணையும் சூழ்ந்து நின்ற பல்லவ வீரர்களை அவன் கவனிக்க நேர்ந்தது.

அந்த வீரர்களின் தலைவன் தம் கைவிழுந்த ஒளையை விக் கிராமனிடம்



தொண்டர், பல்லவ வீரர் தளபவளம்பு
பார்த்து, "என்ன ஒலையா" என்று கேட்டார்.
வீரர் தளபவளம் அவரிடம் கொண்டு போய்
ஒலையைக் கொடுத்தான். சிறுத்தொண்டர்
அதையும் படித்துப் பார்த்துவிட்டு,
"விக்கிரமமா! நீ இத்தக் கட்டளையில்
கண்ட படி உறையுருக்குப் போ! நானும்
உன் காயாளா அழைத்துக் கொண்டு
உறையுருக்குத்தான் வாய் போகிறேன்.
இன்று நீ புரிந்த வீரச் செயலைச் சக்கர
வர்த்தி அறியும்போது, அவருடைய மனம்
பாறுமடல் போகாது. அவசரப்பட்டு
ஒன்றும் செய்ய வேண்டாம்!" என்றார்.

அடுத்த நிமிஷம் விக்கிரமனும்
போனவனும் பல்லவ வீரர்கள் புடை
த்து அந்த மயான பூமியிலிருந்து
கொப்பி சென்றார்கள்.

அப்போது சிறிது நேரம் அங்கே
கூடிவிருந்தவர்களுக்கும் மெய்க்
கடவுளின் சுவரூபத்தையும், நாபலியின்
கொத்தை மாலையும் பற்றிச் சிறுத் தொண்டர்
விடுத்துரைத்தார். அதன் பயமாக, அன்று
பலியாக இருத்தவர்களும், பலி கொடுக்க

சிறுத்தொண்டரிடம்,

"மிரபோ, ஆத்திரத்தினால்

செய்துவிட்டேன்.

மன்னிக்க வேண்டும்"

என்றான் மாரப்பன்.

காட்டினான். அதில் நரசிம்ம சக்கரவர்த்தி
வின் முத்திரை பறித்த கட்டளை காணப்
பட்டது. உறையுறியிருந்து காலுமிக்கு வந்து
வெள்ளடிருக்கும் சேறற இளவராய் விக்கிர
மனை வழியில் திருப்பி உறையுருக்கே
மீண்டும் கொண்டு போதும்படிக்கும்.
விரைவான உறையுறியேயே தடைபெறு
மென்றும் அவ்விரைவையில் ஈயடிருத்தது.

விக்கிரமன், அந்த ஒலையவளம் பார்த்து
விட்டுச் சுற்றுமுற்றும் பார்த்தான். அவற்றை
டைய கையாண்டு உடைவாயின் மேல்
சென்றது. அப்போது பொன்னன்,
"மாராஜா! பற்றவேண்டாம்!" என்றான்.
இதையெல்லாம் கவனித்த சிறுத்

வந்தவர்களும் மனம் மாறி, தங்களைத்
தடுத்தப் கொண்ட மகானைப் புகழ்ந்து
கொண்டே வந்தம் ஊர்களுக்குச் சென்
தார்கள். பஸ்பீடத்தில் கட்டுண்டுவிடந்த
சீமையுடைய மாராஜரிருக்கலாடுமன்று
அவர்கள் பவவாறு வசதித்துப் போகிக்
கொண்டே போனார்கள்.

(தொடரும்)

பசன விஷயத்தில் பெரும்பாலும் நாம் கணக்காகவே இருக்கிறோம். இதை நமக்கு யாரும் சொல்லித் தர வேண்டியதில்லை. ஒரு பொருளுக்கு அதன் விளைவையிட உபயோகம் அதிகம் கொடுப்போமா? மட்டும், பணத்தில் கணக்காக இருப்பது உண்மை. ஆனாலும் பணத்தைக் கொடுத்துப் பல கொருகளை வாங்குகிறோமே அவற்றில்தான் இத்தனை பொருட்கள் நமக்குப் போதும் என்று கணக்காக இருக்காமட்டேன் என்கிறோம். நாம் நிம்மதியாக உயிர் வாழ்வதற்குச் சொற்ப பொருட்கள் போதும். இந்த வஸ்துக்களுக்குத் தேவைப்படும் பணத்தை மட்டுமே நாம் சம்பாதித்தால் இப்போது போல் ஆஸ்ப் பறக்கவே வேண்டாம். அநாவசியமான பொருட்களுக்காகவே கணக்கில்லாமல் சம்பாதிக்க வேண்டியிருக்கிறது. அதற்காக, ஆதம் விளைத்தாலும் எகவர தியானத்துக்கும் பரோபகாரத்துக்கும் செலவிட வேண்டிய காலத்தினி எல்லாம், கணக்கில்லாமல் விரயம் செய்ய வேண்டுகிறோம்.

கணக்கு

மிருக்கிறது. இரண்டு தினத்தில் கால விரயம். முதலில் சம்பாதிப்பதில் கால விரயம். அப்போது வேண்டாத பொருட்களைத் தேடிப் பெறுதல் கால விரயம். நிகர விளைவாகவே ஆதம் சந்தியைக் குளத்தில் கொள்கிறோம். திருப்பியே இல்லாமல் ஆகை வேகத்திலும், பல சந்தர்ப்பங்களில் ஆகை நிறைவேறாத ஏமாற்றத்திலும் அவஸைதப் படுகிறோம்.

நாம் உயிர் வாழ இத்தப் பொருள் அவசியம் தகை என்று பார்த்துக் கணக் காகச் செலவு செய்வதே உண்மையில் 'கணக்காடுபுதலும்'. வேண்டி

பாத பொருட்களுக்குப் பேரம்

பண்ணி, சமர்த்தியமாக

விடைபேசி, அதற்கு ஒரு

வாசககூட, அதிலும் கொடுக்க

வில்லை என்பதெல்லாம்

கணக்காய் இருத்தல்

இல்லை.

- ஐக்கரு

வாழ்கி உபயோக

புக் சந்திர செனேதிர

சரஸ்வதி

சங்கராச்சார்ய அவாசிகள்

திருத்தவெளி கோவிலில், க. தங்கத்
தையல் பிரமாணம், சேரத்தந்தையர்
விவங்குகிறது. சேரநாயகர் மொழிதூத்
தர் பெயர் தெற்றிதூர் எடக்கிதூ
மரக இருதூறங்கனிலும் படிக்கட்டு
கள் உள்வாண. வாயினால் அடுத்த
உள்வோ சென்றால் தீண்டு சென்றிதூ
மகா மண்டபம்.

மகா மண்டபத்தைக் கடந்து
அடுத்த மண்டபத்துக்குள் துறைந்
தால், சற் பெருந்தூண்கள் எட்டு, ஆங்கில
'யு' எழுத்து வடிவில் இரு வரிசைகளில்
எழுதப்பட்டுள்ளன. இதனை எட்டுக் கால்
மண்டபம் என்றும் அழைக்கிவந்தனர்.
மண்டபத் தூண்களின் மேல் தூற்றில்
இரு பக்கங்களிலும், ஐம்புத்தி தூன்று
வளையமான மூத்திலாகளை வெவியப்
படுத்தார், ரு. வ அபிதயம் சிற்பங்கள்
அழகுற பொதுக்கப்பட்டுள்ளன. இம்
மண்டபத்தில் காணப்படும் துறை
பாஸ்கர்களின் இரு
தூறமும், பிறையகம்
செய்வதி உருவக்
பிளவகள் வடிக்கப்
பட்டுள்ளன.



சிலனை ஒரு சிற்புலா கங்கைகொண்ட கோழபுரம்

கேருவாறையில் மூல மூர்த்தியாக
அருள்பெறு பெருவுடையவர் சிவலிங்கத்
திருமேனியாக, வள்ளலாய்ற பேரெளி
யுடன் நிகழ்கிறார். இத்தனை பெரிய
சிவலிங்கம் இத்தியயாவில் கோதெங்கும்
இவ்வளவென்று கூறப்படுகிறது.

கேருவாறையில் உள்வோள் பெருமூர்த்தம்
ஐயும் குவிர்ப்பியும் ஒருங்கே நிகழுகிறது.
சைவம், கருவாறக் கற்றில் கிவா தத்தக்கு
அகிலதம், வினை மதிப்பி. முடியவந்து
மாவ சத்திரகயற்கக் கற்கள் பதித்து வைக்
கப்பாடிருக்கிறது.

கேருவாறையில் பெரு எழுப்பப்பட்ட
தக்கும் கோழ அழகைக் காண. கண்
கோழ வேண்டும். தந்தை பெரிய கோயில்
கிவ கோழ அழகில் ஆண்டையின்

எழுந்து நிற்கும் இகைச!

எப்படிப் போகலாம்?

சென்னையிலிருந்து	- 245 கி.மீ
கும்பகோணத்திலிருந்து	- 35 "
தஞ்சாவூரிலிருந்து	- 74 "
திருச்சியிலிருந்து	- 102 "
சிதம்பரத்திலிருந்து	- 41 "

- * அருகிலுள்ள புனகவண்டி நிலையம் - கும்பகோணம்
- * ஜெயங்கொண்டம், அரியலூர், கும்பகோணம் மற்றும் மயிலாடுதுறை ஆகிய ஊர்களிலிருந்து பேருந்து வசதிகள் உள்ளன.
- * ஜெயங்கொண்டம் - கட்டிமண்டலம் ரேலில் தரப் பேருந்தும், இவ்வழியாகச் செல்கிறது.
- * சென்னையிலிருந்து, கும்பகோணம் - தஞ்சாவூர் சாலை வழியாகக் கங்கைகொண்ட சோழபுரத்தை அடைபயலாம்.
- * திருச்சியிலிருந்து, அரியலூர் - ஜெயங்கொண்டம் வழியாகக் கங்கைகொண்ட சோழபுரத்தை அடைபயலாம்.

இங்கு தங்கும் வசதி குறைவு என்பதால் கும்பகோணத்தில் தங்கி, ஒரு நாள் சுற்றுலா வாகச் சென்று வரலாம். நாள் முழுவதும் பார்த்தாலும் பருக முடியாத அழகுள்ள திறைத்துள்ளன.

காப்பும் காணப்படும். கங்கை கொண்ட, சோழபுரம் கோயிலின் கோயிலுமே மற்றே காங்கை நிலையத்தில் பெண்ணையின் மெண்ணையோடு மிளிக்கின்றது.

மகா மண்டபத்தின் வடக்குக்கு ஸ்தலையில், ஒரே பீடத்தில் நவக்கிரகங்கள் வடிக்கப்பட்டுள்ளன. நாமவாய்ப்பு வடிவில், தளவமை திணை மேலிய சூரிய யந்திரம். நாள்கு ஸ்தலையையிலும் சுந்தர்வ கன்னியர்கள். அதற்கு மேலாக எட்டுக் கிரகங்களின் திருவுருவங்கள். இரண்டு சக்கரங்கள். பிள்ளைக்கால்களை ஊன்றி முன்னங்கால்களை உயர்த்தி நிற்கும் ஏழு குதிரைகள். தேர் சாரதியாக அருமை. இவை அமைத்துப் ஒரே பீடத்தில்.

சுருவவறையின் தென்புற வெளிச் சுவரின் மற்றே உயர்த்திய, நந்தவ விதாயக் நெருக்கமான கம்பி வேலிக் கருவுக்குள்

நிறை பிடிக்கப்பட்டிருக்கிறார். காரணம், அந்த விதாயகரைக் கங்கைநால் தெருட்துத் தட்டிவால், ஏழு கரங்களின் ஒலிவலைகள் எழும்பி அடங்குமாம். நம்மவர்கள் விட்டு வாய்பார்க்கல வண்ண அக்ஷரலே நிறை.

கோயிலின் வடக்குப் புற படிக்கட்டுகளில் இறங்கி வரும்போது, கிழக்கு முகம் பாய்த்துக் கருவாவறையின் வெளிச் சுவரின், மிக அழகிய சுந்திரியம் கங்கைக்கு விருந்தாக அமைகின்றது. சிவன் பார்வதி அயர்ந்த நெருக்கிலைத்தில் வீற்றிருக்க, கொன்னையப் பூக்கள் மாலையினைச் சூழுகேஸ்வரனின் தலையிது தாமழவி' று. அவருக்கு அழகந்திரைச் செங்கிற் உயிர்ச் சிற்பி. அழ.

நிகழ்த்துக்குத் தெற்கே நட' நின் கணவாயறும், தென் பீடத்தில் விநாயகரும், வடக்கே உத்திரக் காலையறும், வடகிழக்கு கோமுகிக்கு அருகில் சண்டிகேஸ்வர கோயில், மகிஷாசுரமர்தினி கோயில் மற்றும் தல விசுவாசமாயிய வள்ளி மார் அடியலவைகள் இருக்கின்றன. சிலக முகக் கிணறு இங்கு நிற்பது வாய்க்காது.

இரண்டரை அங்குசு ஒரு குழாறை வகுநிறு வளிப் பெயர்ச் சிறுநாளன்று இங்கு ஒன்ற ஸட்சம் பேர்

வந்து வழிபடுகின்றனர். நிவசரி நூற்றுக் கணக்கிலும், விடுமுறை நிவங்கலில் ஆயிரக் கணக்கிலும் வெளிப்புர் சுற்றலாப் பயணிகள் இங்கு வந்து செல்கின்றனர்.

கோயிலின் மொத்த எல்லைநோம் பதிமொட்டு ஏக்கர். மதற்குவர் கொண்ட கோயில் உட்பரப்பு மட்டும் ஆறு ஏக்கர். கோயிலின் உள்ளேயும், வெளிப்பேர காரத்திலும் சுற்றிலுமாகப் பசுமை போர்த்திய அழகிய புல்வெளி அதிக நிரத்தையுடன் பறாணிக்கப்பட்டு வருகிறது.

கட்டுரை, படங்கள்: பூரங்கம் திருநாவுக்கரசு



கார்ப்பம் தரிக்கும் வார்த்தைகள்

கன்னிக்கோவில் இராஜா

நீண்ட நாள்களாக
என்னிலிருந்து
உயர்ந்த வார்த்தைகள்
கார்ப்பம் தரித்து துவங்குகின்றன

புதுபுது பிரசுரங்களிலும்
முதலிலேண்டு மாதங்களுடையே
ஆரம்பமாகின்றன வலிகள்

நவீன மாற்றினைவிட
வலி யற்ற ஒரு நாளில்
முடிஞ்செய்தியனுப்புகிறாய்
படித்து முடிந்தாடையே
அரம்பாற்றி மன்னுள்
முற்பு வட்டங்கள்

கின்னதாய், கொஞ்சம் பெரிதாய்
வட்டம், மேலும் வட்டம் என
நிரியத் துவங்கிய மனங்குளம்
கன்னமற்றுப் போகிறது
நீண்ட வட்டங்களுக்குப் பின்னால்

தாவலுக்கு மேல் கைகளாக மட்டி
சாய்வு நாற்காலியில்
சாயும் தருணங்களில்
மனங்களை முன்னே
பிரசவிக்க துவங்குகின்றன
கார்ப்பம் தரித்த வார்த்தைகள்



"இங்கே பாருங்க"

"பேச மாட்டியா"

"தப்பித்தான்... ஆனா, வேணும்னு
செய்யலாவ"

"எம்பக்க நியாயத்தை கேட்க மாட்டியா"

"கூ.வுமோ... இப்ப நான் எய்யறதான்
செய்யுறேன்."

"ஏ... நீ பேச மாட்டே... அல்லவா
நாலோ, இன்ஸிக்கு விதிச்சு இதுதான்னு
றிவைச்சுக்கிட்டேன்."

"ஸார் அங்கிள்..."

"பாலாணியலம்மா, நீ வேணும்னு
பத்தை எம்மோல பேச விடுவா. எதிர...
காட்டி விடு."

"அங்கிள்... என் தொண்டி போடும் சொல்
தேறமா போடா உக்காத்திடுக்கிங்க."

"போடா... நீ கூட கண்ணாடிக் கண்ணாடி

வினைபாட்டு ஜோர்ஜம்..."

"சொல்வாள் எங்க அப்பா, அம்மாவும்
இப்படித்தான் சூத்திரலாத் தூக்கி வச்சுக்
கட்டு சக்தி இருப்பாங்க."

"அப்பா... எப்படிச் சமாதானம்
ஆவாங்க"

"தெரிக்கிறீரா அங்கிள்... நான்தான்
தாங்கித் தானே."

"அதோ உங்கம்மா உன்னைக் கூப்
பிடுவாங்க."

"ஸார், கடனை வேணும்மா."

"எத்தனைவரைவா... எவ்வளவுக்கு."

"இது அரைச்சு கூடாது ஸார்."

"அப்பா போவீரா..."

"எத்தனைவரை பேச இங்குக்கு, தம்ப
லா... உங்கம்மா... கூட போய்..."

"உங்கம்மா திரும்பா இவ்வளவு அழகுத்
தான் கூடாது."

"எத்தனை கூடாது... உங்க
மாமன் கூடத் தெரியுமா... தெரி
வொங்க... அங்கிள்."

"மே... தெரி கொடுத்தேனே...
பாத்திரமா"

"என்னவா இது, போயே
மாட்டியா..."

"ஏ... உம்மோல எதுமே"

குகுல்



கள்ளொறும்து. பொய் சொல்வதே... நிஜம்...
 "அடிப்படை. எப்படி உன்னை இப்படி
 இருக்க முடியுது."

ரிஷபன்

"ஸார்... பரிசுக்கு. துதர்கன் தர்பம்..."
 "ப்ச்.."
 "ஸார்..."

"சேஷ... ஆனவப் பாகு."
 "நான் கூட பிச்சைக்காரன் மாநில
 இருக்கேன் இப்ப... கடதம் பிச்சை"
 "சிரிக்க மாத் துமா...?"
 "உன்னைத் தாந்தி வென்... என் எல்லாம்
 கவிதைகளும் சொல்லொன்று தெரிந்த
 துன்னு அப்ப எழுதினேன். உன் கோபம்
 எதைதான்விட உய்யார்; எதைதான்விட...
 ஆமாம்னு இப்ப எழுதத் தொடங்குது."

"அங்கின் ஸார்"
 "இளந்திட்டியா"
 "ம்... அவர்க பேசிட்டாங்களை"
 "எங்கே உங்கில இவ்வ இருக்கு"
 "ஆல் நி சொய்ட் அங்கின்.."
 "பாகு... கருங்கலப் பெண்ணைதி எப்
 படி வாந்திட்டுப் போதா."
 "நான் வந்து ஒரு மணி நேரம் ஆக்க.
 எல்லவது தெஞ்சுறேன். நீ அயட்டிக்கவே
 இல்லாவ."

"எம்... அப்ப... துதர்கன் தர்பம்
 பிச் போயிருனேன்... பச்சை..."
 "என்னை அப்ப... என்னவெல்லாம்
 நினைவ்ரேன். எல்லாம் போச்சு."

"சென்... ம் வேணுமார் அண்ணே"
 "கூ வேணா வா" முயர்"
 "என்ன சொல்கிறார்"
 "ம வந்தி ச தவியா டப்பாளைத் துக்கித்
 பிட்டு வரட்டுமா"
 "என்... அண்ணே சிவ்ய...வா"
 "இல்லப்பா... சாதி எந்தியார"
 "அ... ப் சொக்கென்னோ. கந்தா வெணை
 உயர்த்திட்டு. கண்டல்... கண்டல்.."
 "அ... இவங்கூட என்னவென் சொத்
 துக்க மாத் பிட்டுத்தான்."
 "உனக்கு மட்டும்தான் அழுத்தமா?"
 "முடியுமடா... என்ன யோசிச்சாலும்
 நிலம்மா உன்மேல கோபம் வரலே. ஆனா,
 உன்னைச் சமாநானம் பண்ண இதுக்கு
 மேல என்ன செய்யறதுன்னும் புரியல..."
 "ஒங்கே, நான் பண்ணது தப்பு... என்ன
 தண்டனை வேணா கொடு. ஆனா பேராம
 மட்டும் இருக்காதே."
 "ஸார்... ஸார்..."
 "ஐ பங் யூடா" ஒரே ஒரு வார்த்தை
 தான் பேசிவான், அவனது அந்தனை
 அவன்எதகளையும் அடித்துக் கொண்டு
 போயிற்று அது.

ஓக் பே!



சுருட்டி கவிதை

கோடி வருடத்துக்கு
 ஒரு முறை
 பூமியில் அதிசயம்
 நடக்குமாம்
 இம்முறை நீ.

ரஜினி கதாநாயகனாகவும், சத்யராஜ்
 விவிலாசனாகவும் நடிக்க, மகனுக்கும்,
 அப்பாவுக்கும் இடையில் நடக்கும்
 ரொமான் கதைதான் 'தெய்வத் தம்பை'.
 அப்போது வெளிவராத 'காத்திரி' (1987)
 படத்தில் விவிலாசன் சத்யராஜ், அழகன்
 'தகடு... தகடு' என்று சொல்லுது
 பரிகரிகளிடம் மிகுந்த வாய்பாடுமையாக
 சொல்லுது. அதுபோல, இந்தப்
 படத்திலும் அவரை ஏதாவது கொஞ்ச
 களாகக் கொண்டுதான் என்று

பிட்டபிட்டியாம். கொஞ்சம் ஆனந்த்
 இலியம்... அதான் ஜி.கமலாபதி.

யாதிபம் பிரசிடென்டாம்

அருக்காடி 'எண்ணம்மா

எண்ணு' என்ற

வாழ்த்துக்களை

செல்லுமாம்

பயன்படுத்தினார். நாயக்கனும் அதையே
 சத்யராஜுக்கும் பயன்படுத்தலாம் என்று
 தீர்மானித்தோம்.

தக்கவான் பாலம் நடிக்கும்.

ஒருமணி மீட்டரைத் தோகிறான் ஒரு
 பெண். அவன் இறங்கும்போது,
 தங்கவான் பாலத்திலுள்ள பாரி
 வாய்க் கொண்டான் என்று தன் மகனிடம்
 சத்தினம் சொல்லிக்கொண்டிருக்கான். தன்
 தாய்க்குப் பெற்று கொடுத்த சத்தியத்தை
 சொல்வதற்கு, தன் அப்பாளைத் தோடிப்
 பார்த்துக்கொண்டிருக்கிறான் மகன்.
 விவிலாசன் எப்போது

செல்லிவிடுகிறான் என்பது பாரி
 வாய்க்கிறான் என்பதுதான் கதை.
 ரஜினியின் தாய்க் கதாநாயகம் 'விவிலாசி'
 விவிலாசி என்ற சாதல். ஒரு கட்டத்தில்
 சத்யராஜ்தான் தன் அப்பா என்று
 நினைக்கும். ரஜினிதான் தன் மகன்
 என்று சத்யராஜுக்கும் தெரிந்துவிடும்.
 அப்போம். அப்பாவுக்கும், அவரைப்
 பதி வாங்கத் துடிக்கும் மகனுக்கும்
 கட்டிக்கும் பிரம்புதான். அந்தப்
 படத்தில் சத்யராஜும், ரஜினியும்,
 சிவ்ந்தா ராஜ்க்கு, எண்ணம்மா கண்ணு
 கொக்கிலா' என்ற படம் குப்பர்
 சிவ்ந்தா என். ஆனது.

ரஜினி



ஒரு கட்டத்தில் ரஜினிக்கு வெற்றி வந்தால், அடுத்த கட்டத்தில் சத்யராஜ் அவரை முந்திவிடுவார். இப்படி காட்சிக்குக் கவனி படும் விழுவிறப்பாக நகரும். சத்யராஜ், 'மிஸ்டர் பாஸ்தர்' படத்தில் வில்லனாக நடித்து, தம் அபாரமான நடிப்புத் திறமையை வெளிப்படுத்தினார். 'நெற்றிக்கண்' போலவே,

அழகமான நகை - மகன் மொதல் படமான 'மிஸ்டர் பாஸ்தர்' வர்த்தக ரீதியில் வெற்றி பெற்ற ஒரு படம்.

ஒரு தயாரிப்பாளனாக சிரம நினைப்பிலிருந்து எல்லாக்கீழ் விடுவதற்குத் துடன் என்ன இயக்கச் செய்வீர் ஒரு படத்தில் நடித்தார் ரஜினி. அந்தப் படம்...

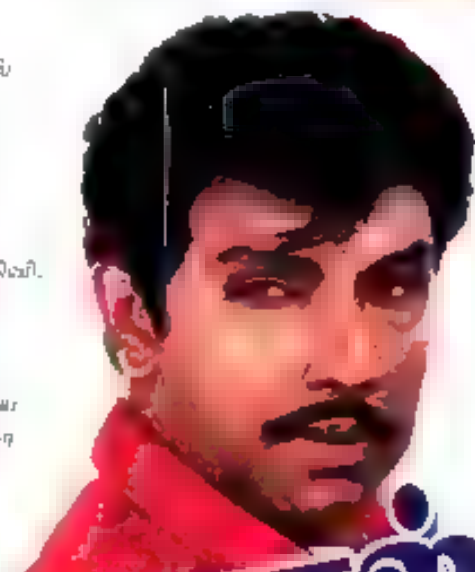
ஒரு நாள் ரஜினி என்ஸிடம், "நினைப்பை தேவர் எவ்வளவு பெரிய மனிதர். மக்கள் தலகம் எந்தி. ஆனால் வைத்து இருப்பதைத்து படங்கள் எடுத்திருக்கிறார். ஒரு படம் ஆரம்பிக்கிறபோதே எப்போது படம் சிபிஸ் என்று சொல்லிவிடுவார்.

V/s சத்யராஜ்

தேவர் சிபிஸின்ஸ் படங்களில் நானும் நடித்திருக்கிறேன். அவருக்கு என் மீது அன்பும் பாசமும் திறைய உண்டு" என்று சொன்னபோது, என் மனதுக்குள், 'எதற்காக இப்போது திடீரென்று தேவர் பற்றியும், தேவர் சிபிஸின்ஸ் பற்றியும் ரஜினி பேசுகிறார்?' என்ற கேள்வி எழுந்தது. நான் அந்தக் கேள்வியை

ரஜினியிடம்

கேட்டபிறகு மூன்பாக அவரோ, "அப்படிப்பட்ட தேவர் சிபிஸின்ஸ் கம்பெனி இன்று நிர்வாகத்தில் இருக்கிறது.



அவர்களுக்கு ஒரு படம் நடித்துக் கொடுத்து உதவி செய்ய விரும்புகிறேன். அந்தப் படத்தை நீங்கள் இயக்க வேண்டும்" என்று அன்புக்கட்டளை இட்டார். நானும் ஒப்புக்கொண்டேன்.

தேவர் அப்போது ஒரு சிறந்த தயாரிப்பாளர். அவரது முருக பக்திமயம் பற்றி நான் சொல்லித் தெரிவிப்பேன் என்றும் எப்பதில்லை. படத்தில் கிடைக்கும் வரத்தில் ஒரு பகுதியை மட்டும் தாம் வைத்துக்கொண்டு, மீதமுள்ள பகுதியை முருகன் கோயில் திருப்பவர்களுக்குக் கொடுத்துவிடுவார். ஒரு நாள் அவரது

எஸ்.பி.முத்துராமன்

[illegible]

ரஜினி மட்டும் தக்க நேரத்தில் உதவாமல் இருந்திருந்தால், 'தர்மத்தின் தலைவன்' படம் வெளிவருவது சிக்கலாகிப் போயிருக்கும்!



1. பெரிய அளவு அறிவு பெற்று வந்தது
 2. அவருக்கு அறிவு வந்தது. அவருக்கு அறிவு
 3. அவருக்கு அறிவு வந்தது அவருக்கு
 4. அவருக்கு அறிவு வந்தது அவருக்கு
 5. அவருக்கு அறிவு வந்தது அவருக்கு
 6. அவருக்கு அறிவு வந்தது அவருக்கு
 7. அவருக்கு அறிவு வந்தது அவருக்கு
 8. அவருக்கு அறிவு வந்தது அவருக்கு
 9. அவருக்கு அறிவு வந்தது அவருக்கு
 10. அவருக்கு அறிவு வந்தது அவருக்கு

● **தமிழ்நாடு**
தொண்டி

தமிழ்நாடு,
 அங்கு நீரும், நீர்
 விரைபும்
 கொல்லும்படி
 வந்தது. கோலா முன்
 துணங்கியது. மயிலைத்
 துண்கிப் பறக்கவிட்டது
 ஒருவர். அது ஒன்று.

ஒரு காட்சியில்
வேட்டி கட்டிக்கொள்ள
மறந்து, ச.எ.டிமாயகுடன்
அவர் விட்டை விட்டுப்
புறப்படும் செய்தி, நாய்
துரத்தும் காட்சியில்
திரைப்படம் அதிலும்.

'நர்மத்தின் தனவான்'
பாதிதில் மிகச்சுவை
நடித்தவர் நாயர். அவர்
அப்போது திரையுலகுக்கு
அறிமுகமாகியிருந்த நேரம்.
எனவே, 'மீனாட்சி' மான்சன் லிவ்க்கி
செய்யவில்லாததேயானாலும் அவரு
முகத்தில் குத்து விழும்போது, அவர்
தன் முகத்தைத் திருப்பிக்கொண்ட ஒரு
வினாடி நன்றியாக, 'மீனாட்சி' விட்டை
குத்து நடையின் மூக்கைப் பதம்
மார்த்துவிட்டது. அந்தக் காட்சி,
அவ்வளவு ஆச்சரியப்படுத்த அளவுக்கு
சென்று விடுவதை அறிவித்தவர்.

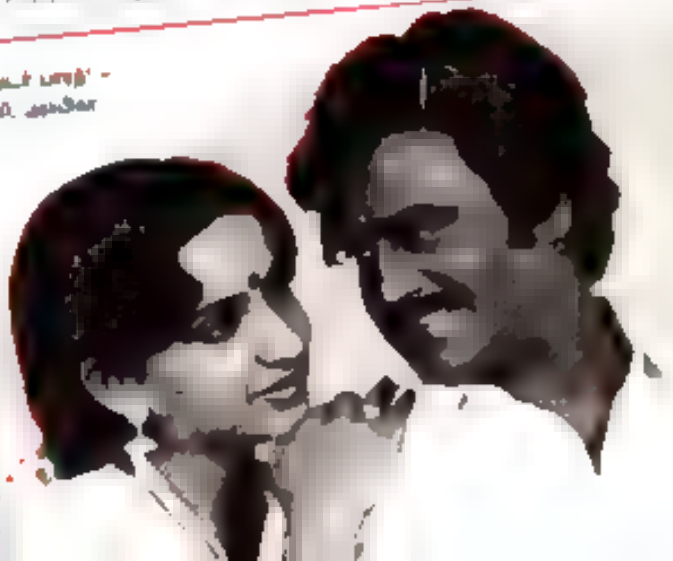
அந்தப் பாதிக்கு இணைக்தான்
இளையராஜா, 'தென் மதுரை வானக
நதி' போன்ற அற்புதமான பாடல்பாடல்
போட்டுக்கொடுத்தவர். சுவை
காட்சியில், நாயர்மீனாட்சிக்குக்
கொடுக்கப்பட்டார் மழைவிதான். அவர்
பாதி இம் தக்க தோற்றம் உருவாக



போதிருந்தான். பாதி வெளியாவது
சிக்கலாக இருந்தும், அப்படி எதுவும
த்தவராக, பாதி சிக்கலானது. தேவர்
மீனாட்சிக்கு நாயர்ந்த ஓர் இரத்தி
பாதிக்கு போய்விடான் என்று
சிக்கலில் இருந்து அந்த தோளையிலாத
மீனாட்சி தாய்க்கு நினைத்த அளவுக்கு
முடிவாகவாக இன்னொருபொருளும்,
அவர்களுக்கு ஒருவருக்காவது உதவ
முடிந்ததில் எவ்வளவுக்குத் திருப்தி.
அதில் ஒரு பாதிக்கும் மானிதர்,
அந்தப் பொய்யினியா அலிவி நாய்க்க ஒரு
பாதி எடுத்தான்...

(பயலம் தொடரும்)
எழுத்து எழுத்து : எஸ்.சத்திரெமொலி

* 'மிஸ்டர் பாதி' -
ரஜினி, சந்திரா



“இது கொடுமை!”

என்றார் ஸ்கன். “பாட்டு உத்துக்க வற்றைப் போட்டுவை இத்தக் காலத்து 1837-ல் படுத்த 1841-ல் இருக்கு... நீ செய்வது... கோணம் மாணாய் நானு வரி கம்போஸ் பண்ண வேண்டியது. அதை நிஷயக் களுக்குக் கற்றுத் தந்து மேனையில் பாட வைக்க வேண்டியது, அப்பறம் யாராவது ஸ்பான்ஸரைப் பிடிக்க சி.டி யும் போட்டுக் கொண்டுவந்து...”

நான் வாதாடவில்லை. மானவியின் நிஸ்வக் நிஸ்வக் செய்யக் குரல் கொடுக்கப் பெரிய அநித்தங்கள் கற்பிக்காத கணவர்கள் கணவர்களே இல்லாவ என்பதை, இருபத்தேழு வருட தாம்பத்யமும் உடைய அனுபவமும் கற்றுத் தந்திருந்தன. சுவனலுக்கும் வைதீஸ்வரிக்கும் இங்கிலிஷ் டிபுஷன் எடுக்கையில், அந்த உலக அனுபவங்களையும் கொஞ்சம் இடைத்துச் சேர்த்துக்கொள்ள முயன்று வந்தேன். அதன் விளைவுதான் ‘வட்டி நிவா’ பாட்டு. ஸ்கன், சர்வின், மூன் போன்ற மானிய வாந்ததை கணவர்கூட, எழுத்துக் கூட்டிய படிக்க இயலாமல் சாவணன் மூன்றாவதும் வைதீஸ்வரி எட்டாவதும் அடைந்திருந்தார்கள். இதற்காக தேவி அவர்களையே போட்டு அடித்துத் தள்ளிக் கொண்டிருந்த ஒரு பின் மாணாய் பொழுதில், அந்தக் குழந்தைகளின் அவதம். எங்கள் இரண்டாவது மகன் சிவிராஜ் இல் மோதி அநித்தது. பொறுக்க முடியாமல் சாவணனின் எதிர்ப்புறம் இருந்த கூரை வீட்டுக்குப் போய்க் கதலிடித்தேன்.

“பாருங்கம்மா!” என்று பராக்ரஸ் ரிப்போசிட்டை எடுத்து நீட்டினான் தேவி. இரண்டு குழந்தைகளும், ஏனாவ பாடக் கலிசி வாங்கிக் கொடுத்த கணவரமும்

மார்க் வாய்விழிசுக்க, ஆங்கிலத்தில் மட்டும் வழு, மூன்று என்று சிவப்புகளில் அடிக்கோடிட்ட. எங்கள் அவர் கணவன் வாய்க்கைக்கே சவால் விட்டான்.

“வாய்க்கட்டி வந்ததக் கூட்டிய படிக்க வைக்க இப்படியே பண்ணுதுங்க...” என்று மீண்டும் வைதீஸ்வரியின் முடிவைக் கொந்தாக்கிப் பிடித்தான்.

சுவனலும் வைதீஸ்வரியும் ஆங்கில டிபுஷனுக்கு, என்விடம் வர ஆரம்பித்ததன் வரலாறு இதுதான். தேவி, அவர் களை அடிக்கக்கூடாது என்பதுதான் தான் மிகப் பெரிய, ஒப்புக்கொண்டான். பாட்டி படிப்பில் நான் ஆங்கிலத்தை

இங்கிலிஷ் டிபுஷன்

மக்கள் பாடமாகப் பள்ளிவதைக் கேட்டுத் தெரிந்துகொண்டதும் அவன் மூத்தல் கூடுதல் திருப்தி. “எப்படியான பத்தாவது வந்ததுக்குள்ள, இங்கிலிஷ் மிடியமுக்கு மாத்திட்டனாம்மா...” இது தேவியின் வாழ்க்கை இலட்சியம்!

பள்ளிக்கூடம் போல் வகுப்புகள் நடத்தவது சாத்தியமில்லை. அம்ம

கனலியின் தேசர் சொற்களால் கூடத்
துணைக்க முடியவில்லை!

இப்படியெல்லாம் உற்சாக
முயற்சிகளை மேற்கொண்ட
போதிலும், தேவியின் அபிமான
வடிவம் எல்லாம் திறைவேற்ற முடியாது
என்பதே நோன்றியது. இதற்குக் காரணம்,
குழந்தைகளின் ஆங்கில வானட உதர
பிள்ளை மீட்டுவது, அவர்களுக்குத்
தரப்பட்டிருந்த பாடங்களின் கொடுமை
மாள அபத்தமும் தான். ஒரு பாடமேனும்
இந்தியச் சூழலில், வாழ்க்கை வதாரத்
தங்களையப் பற்றியதாக இல்லை. இந்த
யுட்களிலும், ஏனையவையிலும் வளர்ந்த
துண்டு ஆங்கில சகோதரிகள் தென்னியம்
பயிற்சிகளையத் கொண்டாடியவதைப்

தல.

வாங்கியப் வாங்கியமாக அன்றி,
வார்த்தை வார்த்தைவாக மொழிமாற்றி
வினாக்கள் சொல்லும் முயற்சியில் ரொம்
பவும் சோதனைதந்தது ஒருவாக்கியம். தி
சபைத் தேர்வின் மூலம் தெயர் மதர்
டியர்! இத்த வாங்கியத்தை வைதீஸ்
வதீயர் படிக்க முடியவில்லை என்று
தம்புலது, உங்களுக்குக் கஷ்டமாகக்கூட,
இருக்கலாம். ஆனால், 'தி' 'சபை' ஐத்
நாள் அல்லாம் முடியவில்லை.

உந்து பெண்கள் என்பதை விளக்குவது
எனக்கும் கஷ்டமாக இருக்கவில்லை.
'வதீ' தெயர் மதர்' என்பதைத் தமிழில்
தா முயன்றபோது வசமாக மாட்டிக்
கொண்டேன்!

"அம்மா மேல அஞ்சு பொண்ணுங்
களுக்குப் கொம்பு பிடியம்..." என்றேன்,
வைதீஸ்வரி என் முதத்தையே பார்த்
துக்கொண்டிருந்தாள்.

"என்ன...?"

"ஒண்ணுமில்லை..."

"உங்களுக்கும் அம்மா மேலே
பிள்ளைதானே?"

"ம..."

"ஆனா, அப்பப்போ
அடிப்பாங்க..." - இது
சுவணம்.

"தங்க தப்பி செஞ்சா
கோபத்துல அடிப்
பாங்க. அப்பா வந்து
அடிக்கக் கூடாதுன்னு
சொல்லித் தடுப்பாங்க
இல்லை..." என்று
சமாதானம் படுத்த
முயன்றபோதே, என்
சொற்களின் பல்லினம்
பல்லை இவித்தது.

"அப்பாவும் தான்
அம்மாவைப் போட்டு
அடிப்பாங்க..." என்று

தம்ம

சண்டையைப் பார்த்து
அக்கம்பக்கமெல்லாம்
சிரிக்கறாங்க...!

அவ்வளவு
காமெடியாவா
இருக்கு!

எஸ். ஜெ. கலைவாணி

பற்றிய கதை வேறு! அதன்
ஏழை விருந்தில், என்
எனன்வ லுட்டங்கன்
உணவாகின என்பது
பாத்திரம் முடியவில்லை
கெள்வியே போட்டப்
பழத்தையே பெரிய
அநிசயமாகப் பார்க்கும்
என் மாணவர்களுக்கு,
கேள், புட்டிப் என்று
வங்களைத் தோத்த பெயர்
கலைய, ஏழைவிட்டு உண
சொன்று விளக்குவதற்குள்
கொழும்பு சூற்ற உணர்வும்
என்னவோ வந்திருக்கிறது!



சரவணன் சொன்னபோது வைதீஸ்வரீ தலைகுனிந்து கொண்டான்.

எனக்குள் எழுந்த பச்சாதாபத்தை அழுத்தி உள்ளே தள்ளிவிட்டுத் தொடர்ந்தேன்.

“சரி ‘வள்’னா தெரியுமில்லே...?”

இரண்டு குழந்தைகளும் என் முகத்தைப் பார்த்தார்கள். பின் ஒருவரை யொருவர் பார்த்துக் கண்ணிமிப்பும் பிரித்துக்கொண்டார்கள்.

‘அட விபரீதமே! எஃப். எம்மும் தொலைக்காட்டியும் புகட்டி வரும் போதையிலிருந்து, இந்தப் பிள்ளைகளும் தப்பவில்லையே’ என்று விசைத்து ஆரோகியை பரவதக்கு அவர்கள் இந்த எவ்வையத் திருப்ப முயன்றேன்.

“சரவணா, நீ ஒரு நாய்க்குட்டி வளரிக் கறியே...”

“ஆமாம்... ஜிம்மி...”

“ஜிம்மிக்குச் சாப்பாடு குடுக்காம உன்னால சாப்பிட முடியுமா...?”

“உக்கும்...! நான்தான் இடங்கி ஜிம்மிக்கு சோறு வைப்பேன்” முத்திக் கொண்டு பதில் சொன்னான் வைதீஸ்வரீ.

“சரி, நீ குட்டியப் பாப்பா - சின்ன பாப்பாளை எங்கயாவது பார்த்திருக்கியா...?”

“ஓ... பார்த்திருக்கோம் பார்த்திருக் கோம்... வவ்வா சித்திக்கு ஒரு குட்டியப் பாப்பா இருக்கு...”

“ஓஹு மாசம்தான் ஆகுது அது பிறந்து” என்று சின்ன விரல்கலவ விசித் துக் கணக்குச் சொல்வான் சரவணன்.

“சரி, புதுசா பிறந்த பாப்பாவைப் பார்த்தா உனக்கு எப்படித் தோணும்.. ஆ...சையா இருக்காதா...?” என்று கேட் டேன். அதுவும் வவ்வான் என்று திருபிக் கும் அவசரத்தில்...

“அப்படியே அன்னி அண்ணச்சக் கணுமூன்று தோணும்” என்றான் சரவணன் சிறிதும் யோசிக்காமல். அவன் பாரதி

அமரர்கல்கி நிகைவுச்சிறுகதைப் போட்டி 2008



படைப்பாளிகளுக்கும்...

வசக எழுத்தாளர்களுக்கும்
மசவரும் வாய்ப்பு!

ஒதம் பரிசு - ரூ.10,000/-

சிரஸ்பம் பரிசு - ரூ.7,500/-

குன்றம் பரிசு - ரூ.5,000/-

கடைசித் தேதி : ஜூன் 18

பிரசுரத்துக்குத் தேர்வாகும்
ஒவ்வொரு கதையும் ரூ.500
சன்மானம் பெறும்.

விதிமுறைகள் மற்ற
விவரங்களுக்கு 27.04.2008
இதழ் கல்விசையப் பாருங்கள்,
அல்லது அடுத்த இதழுக்குக்
காத்திருங்கள்.

- ஆர்.

சைப் படித்திருக்க நிவாயமில்லை! ஆனால், அந்தச் சொற்கள் மிக இயல்பாய் மலர்ந்தன. சொற்களுக்கேற்ப அவனது வரலாட். வககள் பூமியிலிருந்த கற்பனைக் குழந்தையை வாரி நெஞ்சில் சேர்த்துக் கொள்ள, அவனுடைய வட்ட நிவா கங்களில் அன்பு கசிந்து பிரகாசித்தது. வைதீஸ்வரீ அவனைச் சத்தோஷமாகப் பார்த்துக்கொண்டிருந்தான்.

பாழாய்ப் போகிற ஆங்கிலப் பாடம் எக்கேடு கெட்டால்தான் என்ன?... நெஞ்சுமுட்ட திருப்தியாய் இருந்தது எனக்கு.

உச்சிவெயில் மண்டையைப்
பிளக்கிற சேலம் மாவட்டம்
வேதநாயகபுரத்தில், கடற்பாசி
வளகுதுண்ணு நகரம் கிடைக்கது.
அடுத்ததானே தாம் அங்கு ஆஜர்...

தலை வாசம் அருகே • ராஜேஸ்
இருக்கிறது வேதநாயகபுரம்
கிராமம். அங்கே போனல்
தொன்மையகங்களுக்கு இனம்
கடற்பாசி வாழ்ந்துகொண்டிருக்கிற
தொண்டிகள். "பேரதன்ம
இனதம் தோன்றியவர்களுக்கும்
ஆதரவாக இருந்துக்க. அம்



கடற்பாசி தரும்

கலக்கல் கலிலக்ஷன்!

புறம் தான் ராஜேஷ் அய்யர் வங்களுக்கு
இதை வெளியிட ஏதேனும் சொன்னார்.
கடல்வ அனையடிக்கிறார்கள் இந்தத்
தொண்டித்தண்ணியில். அனையடிக்கிற
துக்கு ஒக் கடல்வ. நான் கடல்வ
அனையடிக்க வாய்விட்டிருப்பேன்.
அப்போது கடற்பாசிகளுக்கு உணவுப்
பொருட்களையும் தொடர்புக்குக்
போடுவோம். உணவைத் தின்று
அடிமுறை வளகுது" என்கிறார் கடற்பாசி
உற்பத்தியில் ஈடுபட்டிருக்கும் பெண்
தொழிலாளி ஒருவர்.

"கடற்பாசிகள்வ இருபத்தியேழு
வகைகள் இருக்குது. பதினாறு வகை
யான கடற்பாசிகள் மட்டுமே மருத்து
வத்துக்கும், மனித உணவுக்கும் பயன்
படுது. அதுவ ஸ்பைருலினா என்ற
அழைக்கப்படும் கடற்பாசி மருத்துவ
பயன்பாட்டுக்கும், அதிக ஊட்டச்சத்து
நிறைந்த துவண உணவுப் பொருட்களை
கவும் பயன்படுது. பல ஆண்டுகளாகவே
கடற்பாசிகள் கடலிலிருந்து எடுக்கப்
பட்டு வந்தாலும், உணவு உணவு

உணவு பயன்பாத்தாய் ஏதோ இருப்ப
என்பதற்க்கு, கடலில் புற இருபுற
பயன்பாடு அதிகமாகியே போச்சு. அத
னால்தான் கடற்பாசி வாழ்ந்துவருவ ஆராய்ச்சி
யாளர்கள் வெற்றி கண்டார்கள். அந்த
அடிப்படையில்தான் கடலில் இருக்க கடற்
பாசி வாழ்ந்து வந்திருப்ப" எனச் சொல்
கிறார் வேதநாயகபுரம் விவசாய ராஜேஷ்.

"ஒரு தொட்டி இருந்து சதுர அடி
கொண்டு, இதைப் போல வரிசையா
தெனைய தொட்டி கட்டிக்கலாம். ஒரு
தொட்டியை நூலாணிரம் விட்டர்
தண்ணீர் ஆறும் விட்டர் தண்ணீருக்கு,
"மதர்க்கச்சர்" எனப்படும் தாய்ப் பாசி ஒரு
லிரை போடணும். பதினாறாம்
நாள்கள்தான் அது பலன்தரத்துவங்கிடும்.
தொட்டியில் இருக்கிற தண்ணீரை
மென்று, மெல்லிய சவ்வை மூலமா
தொட்டியிலே வடி கட்டணும். அப்ப,
அந்திரவதிலைவ இருக்கிற கடற்பாசி
சவ்வையே தங்கிடும்.



முறக்கு அங்கு வீழ்ந்த வெளில்ல கயல
வாவற்குறும். நல்லவக் கயல்குறாதுக்கப்
புறவ, அங்கு தொப்ப வறல் படிபு ராக்
கலுறும். இத்தொ வங்க வேலை முடிவுற
கடற்புரி படிபு வாக் கற்புறாக் கொட்
பண்ணி பெய்கலுறக்கு அலுப்பிச்சு
பெயம். பறிவாறு நவ்வெல்த்து
தொப்பவறு நவ்வ வறல்கும் திவழி
தொபுத்து கடற்புரி மருத்துக்கெ'டு
இருக்கலயம். அப்பறவ அத்த தொபு
கத்தம் பண்ணி'டு. திறம்படிபு கடற்
புரி வறக்க அங்குக்க வறம். கடற்புரி
அலுவை ய ஒவ்வொரு நகருந்
தொடர்ந்து கொளுக்கி'டு இருக்கலயம்.

பெய்கலுறல் வறவன் இன்டர்மீடியேட்
யல் திறவவற்தான். கடற்புரி வறவியு
குறித்து வறக்கு ஒரு வறவம் பறித்தொவறித்
துற. அவங்களை வறக்குத் தாய்ப்பாடு

திறந்து படி'டுவில்லவயல்.
கடற்புரிவறக்கலய வறவா
பெயறு'கவறவம் தற்புறக்க
கடற்புரி படிபு வற அலக்கி
பெய்ந்துதல் பண்ணிக்கறவங்க.
வறவ பெயவுகலுறல் படிபு கதித்
தொவகலய கமக்கத் கத்தி நவங்க
கவ. அலுப்பாறு கடற்புரி படிபு வற
பெய்கலுறத் திறவவன். வறவ பத்தா
வறவாறு வ தாத்த வறக்கு வறவாறு
பண்ணுற. அலுப்பாறு, நவ்வாறு நவறு
பெய்'கத்து இத்தத் தொழிலைக் கொளு
வற்த்தம். நவ்வ வறம் துற. ஒரு வற
வறிகு மறவாறு, வற தொறுவக்க
பவத்தாகக் கொவந்து வந்து தோக்கக்
கலவறு இத்தக்க கடற்புரி வறவியு.

நவந்தா'டு வ வெலில் இதுக்கு
பெயறுவாறு. செலம் மறவாறு துற
தாங்க படி'டுத்துவம் கடற்புரி துறத்தி
பண்ணிவம். திறவவவறவவறவின் இன்
கொறுத்தக்க பண்ணக்க இப்படி திறி
தா'டுவ நவங்க கொவ'டு படி'டு
தவக கடற்புரி துறத்தி பண்ணிவ. இது
நவந்தா வறவவறக்கு ஒரு தொபு
படிபு' என்று கலுறிறவ நாறேவ்.

செய்திக் கித்திரம்:
இருள்தக்கியான்

கலா சாப்பிடுங்க

செய்யவேண்டியிருந்து மனிதர்கள் வளர இனிப்பு சாப்பிடுவது எவ்வளவு யாருக்குத் தான் இஷ்டமில்லை? முன்பெல்லாம் புண் டினைகளில்போது மட்டும்தான் இனிப்புகள் சாப்பிடுவார்கள்.

இப்போது தெருவுக்குத் தெரு ஸ்வீட் கடைகள்.

ஆக, எப்போது வேண்டுமானாலும் ருசித்த ஸ்வீட்ஸ் வாங்கிக்கொள்ள முடிவாகும். மாதுடன் பூராவும் போவதற்கும், கொண் டாட்டிற்கும்.

அது மட்டுமல்ல குழந்தை நிறப்ப னிலிருந்து விரிந்து போய் வளர்ச்சியில் ஆவது வரை எவ்வளவுவாக்கும் இனிப்பு வாங்கிக் கொண்டு சந்திக்கும். ஆனால், இனிப்பு பற்பலமான கார்ப்புரன் சிவ துகள்கள் இல்லை.

சமையலாக, ஸ்பாக்கிரி, மயக்குப்பாது இப்படி கைக்குப் பழக்கமான பண்டைக இனிப்புகளும் 'தலித் சீப்பு' என்று பிரசாரம் செய்கிறார்கள். ஒரு மயக்குப்பாக்கில் சுமார்

100 கலோரிகள் உள்ளன. அதாவது இரண்டு மயக்குப்பாச் சாப்பிட்டால் அந்த வேளையில் உலர் முழு உணவைச் சாப்பிட்டதற்குச் சமம்.

உலர் மயக்கு, சிறிதே இவற்றோடு கிட்டத்தட்ட மய அளவில் சர்க்கரை கலந்துதான் இவை தயாரிக்கப்படுகின்றன.

ஒரு சீப்பில் சர்க்கரைகள் 300 கலோரி உள்ளது. சர்க்கரைகள் இறுதியில் கொழுப்பு மயக்குகள் தான் உடலில் போகிறது. உடலில் சர்க்கரை அதிகம் போல் போ போதும் போதும் அதிக இன்கலின் கரக்கிறது. ஒரு கார்ட்டிங் கொடுத்து அதிக அளவில் இன்கலினைக் கொடுத்து கொடுத்து உணவையே (பாக்கி ரிமாய்) உணவையே நுகரிடுகிறது. இங்க



மில்க் சாலட்

பால் பாயசம் - 1 கூப்

சர்க்கை திரைக்கை - 10

கருப்புத் திரைக்கை (விதைகொத்தது)

- 10

ஆப்பிள் - 1 துண்டுகள்

பாலாப்பிள் - 1 துண்டுகள்

வாழைப்பழம் - 1

முந்திரிப் பருப்பு - 1' மெல்லிய

புரிகைகள் தயாரிப்பதற்குப் பருப்பு

சுருள் வேண்டாம். ஆப்பிள், பாலாப்பிள், வாழைப்பழம் கிழித்து கிழிப்பாக நறுக்கவும். பால் பாயசத்தை தங்கு குடாக்கவும். அதில் திரைக்கை, ஆப்பிள், பாலாப்பிள், வாழைப்பழம் போத்துக் கொடுவும். அதை ஒரு கிழிப் பருத்திப் பருத்து, அதை வேண்டுமென்றால் போட்டு அவுக்கரிக்கவும். சத்தான மில்க் சாலட் தயார்.

பாக்டர் எம்.ராஜேந்திரன்



കനാവറു



THE



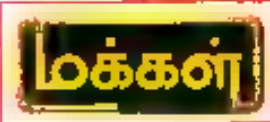
சனல்ஸ் : ஓவர் பர்ட்டா இல்லாடென், சேர்வோ இருக்கிறது ராஜ் நிஜஸ்தான். நஞ்சிலைலா பொட்டி, எம்மொருக்கும் அப்பம் ஆதர மாதிரி இருந்தாலும், லேட்டென் என்ஷயங்களுக்கு ராஜ் நிஜஸ்தான், இன்னும் முக்கியத்துவம் கொடுக்கிறது. பெய்சிளகிர்ப்பலாசன் மத்திர ஒரு இராக்கத்துடன் பரவிராது என்.



புதுவதன் : சன் நிஜஸ் கட்சி சாம்ப இரபி மொதக்கு இல்லாடென் மாதிரி தெரிந்தாலும், முழுசா விவரமொது மாதிரி தெரியல. சிளிரா, அரகிசல் இந்த ரெண்டா யும் ஆகியா என் வானவோ விசயங்கன் இருக்கு. கடைக்கொருக்குடி மாகவின் நிபந்தனாக்களமும் செங்கன் பிரதிபலிக்கணும்.



கரேத்த : மக்கள் தொலைக்காட்சி செய்திகளில் மட்டு சாப்பற்றுகேயல் ஒரு மாயத் தேவதூர் உருவாக்கப்பட்டுள்ளது. மாததான், அன்பு மணி குறித்த செய்திகளுக்கு அதிக முக்கியத்துவம் தருவதை அவர்களாலும் நன்றாக முடியாது. ஆனால், அவர்களின் தமிழ் முயற்சியும், மக்கள் தலன் சார்த்த சிறப்புச் செய்திகளும் பாராட்டுக்குரியன.



கருப்பைய : பி.பி.ஸி.எம்.ய் மார்க்கிறமொது ஒன்று தெளிவாகிறது. செய்தியின் ஆதும், கொடுக்கும் தகவல்கள், வரங்கும் விதம் இந்த மூன்றிலும் மிகவும் பின் தங்கிய நிலையில் தமிழ் கேனல்கள் இருக்கின்றன. ஆங்கிலச் கேனல் செய்திகளொடு ஒப்பிடும்போது கற்றுக் கொள்ள வேண்டிய விஷயங்களுநர் சோக வேண்டிய தூரமும் இன்னும் நிலைய இருக்கின்றன.



சேனல் பிரியர்கள்!

எம்.திருவி
மருகன்

திடீரென்று உலகம் அழகாகிவிட்டது. காங்கள் தளையில்தான் நித்கின்றனர். ஆனால், உலகமுழையவில்லை. பஞ்சுப் பொதி வாகவந்திவ் விதுப்பது போலிருக்கிறது. காதுகளுக்குள் கொய்யயில் வந்து ஒலிக்கும் சத்தத்தை உற்றுக்கேட்டால் சங்கீதமாக இருக்கிறது. இவ்வழை தினம் இறைவனால் ஆசீர்வதிக்கப்பட்டிருக்கிறது. பத்மநாபன் நம் ஆகச் சிறந்த ஸ்வை யம் நடை போட்டு வேகவேகமாக விட்டா நெருங்க, வளர்மதி அவளைய் பார்த்துச் சிரித்தான்.

"ஐயோ, என்னடா இது உரிசா கோழி யாட்டம் வர்பேற?" என்று கேட்டான்.

அப்போதுதான் அவனுக்கு உணர்ந்தது.

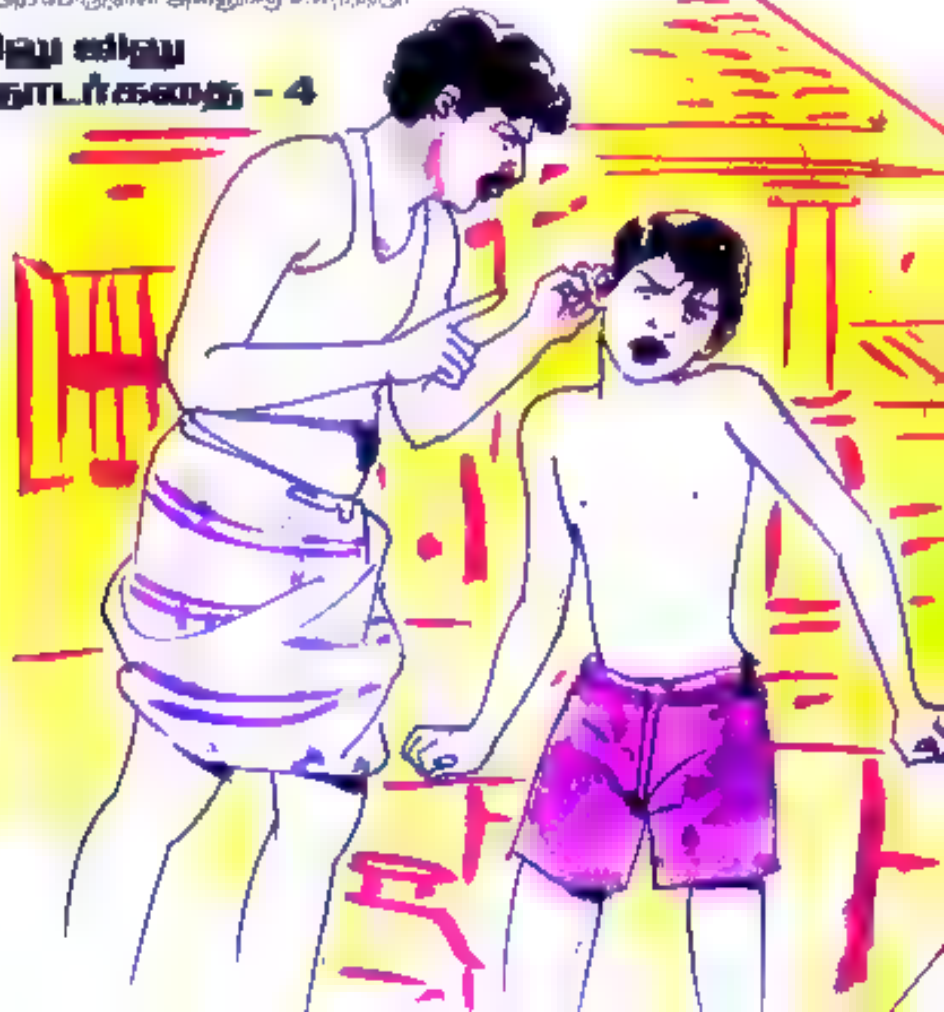
விழு விழு தொடர்கதை - 4

யோ, இவ்வேல் குவிக்கப்போகும்போதும் சட்டை, புடா செல்ல வேண்டும். ஒரு கணத்தான், வெட்கம் வந்துவிட, எந்த லுண்டை எடுத்து உதறி, விசித்து சாண்டை போல் போற்றிவிட்டுக்கொண்டு நிரித்தான்.

"என்ன வளகு? வெட்டிப் படிச்சியா?"

"அடடோ, ஏனங்கு பேறா வேலையே இல்ல, என் சரிசா புக்க பொற்கொடி எடுத்துட்டியே போயிட்டா, விட்ட கண்ட, மாமி கேட்டா, அடிக்க நாயா விட்டுக்குப் பொலிருக்காய்றாங்க. உன் புக்க குடோ, நாளைக்கு களவைய குடுத்துடவேன்."

சாத்தியங்கள் அநேகம், சத்தகர்ப்பங்கள்



அதேகம். ஆயினும்
நானாற்படி நடந்து தன்
விடு தேடி வந்து புத்
தகம் கோக வேறென்ன
காரணம் இருந்துவிட முடியும்

"வளம்மதி, சித்திரம் சொல்
விட்டேன். நயம் வளம் வன் பன்ற
தாரை"

அவள் முறைத்தாள். "எப்ப
பாடு பெட்ட பெட்ட வேறாது
குடுமி. எங்க தாத்தாவாண்ட
சொல்லியிருந்தேன்வா எவ்வாயிருந்
தும் தெரியவில்லை"

தெரியும். வேறவை உரித்திருப்பாள்
அப்பா. விடுவாய் வீட்டு வந்துகொண்டிருந்தால்
மேற்பு அவள் முறையு வந்து சொல்கிறாள்
வளம்மதியைப் போன்ற ஓர் உத்தமி. அம்
மாதிரியான தெருக்காடகளுக்குத் தன்
தொழுவவை உவ்வாக்குவதில்லை.

கால் கிலோ

காதுஸ்

அரை கிலோ

கனாவு

"தெய்வ தேவன் வளம்
மதி. ஆனவ வளம்மதி வன்
வளம்மதி பனிகமாவதுவது ஒளக்கு
சொதல்வ தன் விளக்கிச் சொல்லுதும்.
அப்பத்தான் புரியும்."

"இருந்தும் திருப்ப அனாதையே சொல்ல
இப்பவே உங்கப்பாவான் சொல்லிடு
வேன்."

"ஐயோ... வேண்டாம். இந் ஒரு
நிமிஷம்" என்று வேகமாக உப்பை
ஒடிவான். அந்நிமிஷம் புத்தகத்
வதத் தன் பம்பியிலையதில்
பேசுவான்.

"கார்தா அது ஒவ்
வேட படிக்கவாண்ட"

அப்பா, வளம்மதியருக்
கிறான்.

"அ... ஆராய்ப்பா. எவ்
வளம்மதி சொன்னதேங்க
வாங்கு சொன்னது."

"நீ எங்க போயி
மெஞ்சி'டு வாற"

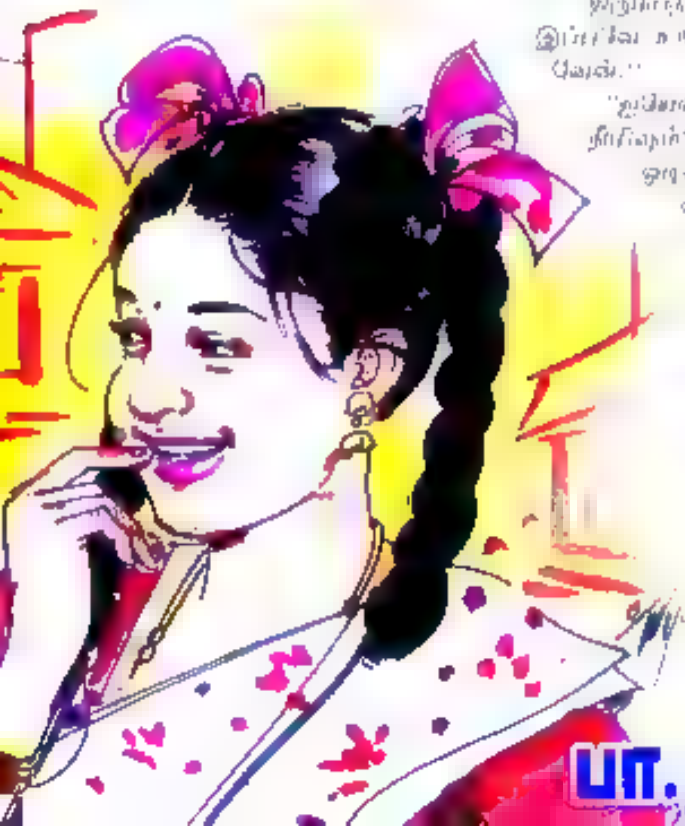
"பண்ண தெய்வ

புல குளிக்கப்

போயிருந்தேன்மட."

"கார் கத்தாய் படிக்க

பா.ராகவன்



கண்ணம். புரியுதா?"

"கரீப்லா,."

அநியாயம் புத்தகத்தை அளவிடக் கொண்டு வேகமாக வரலுக்கு விரைந்தான். வீட்டில் அப்பா இல்லாதிருந்தான். அம்மாவிடம் வெகுசலுகைகள் எடுத்துக்கொள்ள இயலும். மா வளகு. உள்ல மா. இங்க உக்காரு. அம்மா, என் சீட்டுரை அம்மா, கப்பி குடுக்கிறியா?

கேட்கலாம். கிடைக்கும். நன் விருப்பம் அல்லது விருப்பமின் மைய அம்மா வெளிக்காட்ட மாட்டான். அப்பா இருக்கும்போது அது சாத்தியமில்லை. 'கருத ஒவக்குப் போடறதே தண்டி சேறு' என்று அவன் எதிரிலேயே மாணத்தை வாங்கிவிடுவான்.

புத்தகத்துடன் அவன் மீண்டும் வெளியே வந்தபோது வளங்கி செம்பருத்திச் செடி அருகே நின்று கொள்ளுகுந்தான்.

"அழகா இருக்கு" என்றான்.

"எங்கம்மாதான் செச்சாங்க, டெல்லி ரெண்டு மூன்று பூக்கும்! ஒவக்கு வேணுமா?"

அவன் முகத்தில் இருந்த பரவசம் அனாதுக்கு மகிழ்ச்சியளித்தது. அவன் கேட்பதற்கு முன்பே ஒடிச்சொன்று இரண்டு பூக்களையும் எறிந்து அவைப் பீட்டினான்.

"இது ரோஜாசா தெவ்ளிக் வளகு."

முனாந்தான். "நீ இப்பியே போயினவா நான் உங்கோட போவே மாட்டேன்டா குடுமி" என்று சொன்னான்.

"அப்பாடிச் சொல்லாத வளகு. நான் பொய் சொல்லல. எதையும் மறக்கல. நீ என்ன சொன்னாயா பரவாசுன்னுதானே தெரியுமே பழையதான்?"

"எவக்குப் படிக்கல. நான் நல்ல படிக்கணும். டாக்டர். சா ஆவணுன்னு

எங்க தாத்தா சொல்லியிருக்காரு. வளவு கெடுக்கிறது பேசினவா உங்கோட பளகவே மாட்டேன்."

அவன் அதிர்ச்சியடைந்தான். "ஐயோ. அப்படியெல்லாம் சொல்லிடுவது வளகு. நீ பேசலன்னா நான் செத்தே போயிருவேன்!"

கண்கள் துடித்தெழுந்தன.

"சே. என்னடா அறிங்கமா அனாதுக்கிட்டு. கூணைத் தொ. " என்றான். அவன் வையிலிருந்து புத்தகத்தை வெடுக்கென்று அவனே மிடுங் கிக்கொண்டான்.

"புக்க குடுக்க என்னோ நேரம்? வந்து படிக்க உக்காருன்னு சொன்னேன்ல?"

அப்பாத்தான். வாசலுக்கே வந்துவிட்ட வில்லன் வில்லாவான்.

வளங்கி அவரை

நிமிர்ந்து பார்த்தான்.

"வளக்கம் சார்"

என்று சொன்னான்.

"ஆஹ். ஆஹ்.

என்ன படிக்கறா?"

"பத்மநாபன்

கவலந்தான் சார்."

"எத்தியியாவது

நேயக் வாங்குறா?"

"செகண்ட் நேயக்

வாகும் சார்."

"வாகு சார்லா"

நேயக்கு வாங்குவாங்க?"

"பன்னிடு சார்."

"உங்க" என்றான். சட்டென்று "இவன்

சத்தன் வாங்குவான்?"

வளங்கிக்கு ஒரு கணம். பேச்சு வரவில்லை.

பத்மநாபனைத் திரும்பிப் பார்த்தான். அவன்

நீயும் நிதிப்பு பொல் உவாந்தான்.

"செட்டவே. சாறு தேக்கலா நீ செகண்ட்

நேயு. இவன் எத்தியியாவது நேயு?"

"ஆஹ் ஒம்போது. பத்து வருவான் சார்."

"நம்ம. கேட்டுக்கடா. பொய் சார் செகண்ட்

நேயு. வெக்கலா இவன்?"

"என்னவனி. அவன் நன்றாய் படிக்கிறான்.

பத்து முடிந்தி செத்தான் செகண்ட், சார்லா

நேயு. வளங்கிவிட்டுப் போயிடுறான். முடியாதது

எல்லா அவனையும் முடியும். வளங்கி நன்

காலகை எடுத்துக்கொண்டிருக்கிற பட்சத்தில்



இவ்ந்துமேகூட சிக்கிரமாக முடிபலாம்.

"எப்போது பாரு பதங்கனோட சேர்ந்துக் கிட்டு மாவகா அடிக்கப் போவாறுது, செனாந் துல குதிச்சி கும்மாளமடிக்கப் போவாறுது, நியெட்டி. நுங்குர் போவாறுதுவ்னு. அதுலயே இரு. உச்சிபாந்து எப்போது படிக்கற நீயி?"

"எல்லாம். படிக்கறேன். ஆங்..."

என்றுள்ள சொல்லிய முறைப்படிங்.
"கிறிஸ்து" எவ்வாறு அப்பா.
வள்ளம்மதி பிரித்தான், அதுவுப் எமிச்சல் தத்தது.

"சரி பொவ்ந்து. பம்படிச் சமன்பாடு கறின் மூலம் எது? விதிமுறை என்னவா? விதிமுறை என்னவா?"

பதமநாபன் விழித்தான், படித்த நாதிர்

அப்பா. வள்ளம்மதி அவனை ஒரு கணம் பார்த்தான்.

"எல்லா விதிமுறை என்னவையும் பம்படிச் சமன்பாட்டோட சமஸமா பர்க்க முடியும் சார்" என்று சொன்னான். "சான் பாட்டோட கெழு விதிமுறை என்னவா இருந்தாலும் சமஸங்கள் விதிமுறை என்னவாத்தான் சார் வருக."

"போடு. நீ படிக்கற புள்ள. இவ்வாறு பாரு. திருவிழாவு திருடாந்தவையே பீதன் கொட் வாய்புல முழிக்கறதப் பாரு."

பல்லவச் சடித்தபடி அவன் காதைப் பிடித்துத் திருவெய்யடிவோ கையை உயர்த்தினான்.

வழித்தது. வள்ளம்மதி பார்த்துக்கொண் டிருந்தபடியால் வந்த வலி.

கண்ணில் நீர் திசுறந்து விட்டது. இதற்குமேல் பெரிய அவமானம் என்று எதும் இருந்து விட முடியாது.

"தான் போவிட்டு வரேன் சார்" என்று வள்ளம்மதி சொன்னான். பார்வை அவன்மீதே இருந்தது. அதில் பரிதாபம் தெரித்தது.

"உயம் திவா. சகா இவனுக்குக் கொஞ்சம் சொல்லிக்குடும்மா. பொட்டச்சி ஒவக்குத் தெரிஞ்வுல கல்வொசி கத்துக்கறான் பார்ப்பு."

- மாணா

வள்ளம்மதி இரண்டடி நடந்தான். என்ன தோஷ்நி யதோ சட்டென்று தின்றான், திரும்பி, "பொட்டச்சிள்ளு சொல்லாதீங்க சார். பொண்ணுவ்னு சொல்லங்க" என்று சொல்லிவிட்டு வேகமாகப் போய்விட்டான்.

பதமநாபனின் அப்பா அதிர்ச்சி யடை. துறவிடார். அவ்வாறு வியப்படைந் திரும்பிப் பார்த்தார்.

பதமநாபனுக்கு சிறு சந்தோஷம் ஏத் பட்டாற்போலிருந்தது.

(கொடும்)

தூங்காமல் ஒரு சாதனை!

(முற்றிலும் பண்ணவற்றவர்களையே கொண்ட கோமகளின் ராகப் பிரியா இளைச்சுருகு தொடர்ந்து ஐம்பது மணி நேர இளை திகழ்ச்சியைப் படத்தி, உலக சாதனை புரிந்திருக்கிறது. அந்தக் குழுவின தலைவர் கோமகள், "50 மணி நேரத்தை மூன்று மணி நேர பகுதிகளாகப் பிரித்துக்கொண்டு, இளை அளவப் பாளங்கள், பாடங்கள், ஹிஸ்க்கள் வரியாக படக்களைத் தேர்ந்தெடுத்துப் படினோம். ஆறு படங்கள், நான்கு பாடிகள், 15 இளைக் காலஞ்சுள் பங்கு கொண்டோம். மூன்றாவது நான் அதிகாரை, மூன்று மணி முதல் ஆறு மணி வரை எங்களுக்குத் தூக்கம் இல்லாத காரணத்தால் மிகவும் சோர்வாக இருந்தது. இதை எதிர்பார்த்து அந்தச் சமயத்துக்கென காண மற்றும் குத்துப் பாடக்களை ஒதுக்கி வைத்திருந்தோம். ரசிகனின் ஆட்டமும், பாட்டமும் எங்கள் தூக்கத்தைப் போக்க உதவியது. எங்கள் சந்தான அறிவிக்கப்பட்டபோது, அந்தனை பெரும் சந்தோஷத்தில் அழுதுவிட்டோம்" என்கிறார்.

தான் இருக்கிறது. மதியச் சாப்பாட்டுக்குப் பிறகான உடனடி மகாலிங்க வார்த்தியார் வாய்ப்புகள், பொதுவில் அனாதருணையாகத் தான் பவாதில் விழும். கண்கள் சொருகும் நேரத்தில் இம்மாநிலியான இச்சுபிசுருகள் நேர்ந்துவிடுகின்றன. விதிமுறை எங்கள். விதிமுறை எங்கள். பகு எங்கள். பகா எங்கள். படுத்தும் எங்கள். பாலி எங்கள்.

"நீ சொல்லும்மா. ஒவக்குத் தெரியுமா?" வள்ளம்மதியைப் பார்த்துக் கேட்டார்

சந்தோஷமாய் ஒரு படத்தை இரண்டரை மணி நேரம் பார்க்க முடியுமா? அதுவும் இன்றைய காலகட்டத்தில்! 'முடியும்' என்று நிரூபித்திருக்கிறார்கள். முதல் லைவ் தொடங்கி, படம் முடியும் வரை கலகட்டை கலக்கல்தான். குழந்தைகளைக் கலப்பியத்து வளர்ச்சி ஆண்டப்படும் அப்பாக்கள், அப்பைகள் வளர்ந்து பிறரும் கையை விடுவதில்லை என்பதுதான் காட்சிப்பட்ட. இந்தையா பெரு அழகாக, ஜெனியியா என்னும் மலேவிறகு

கொண்டு வருஷச் சொல்லியிருக்கிறார்கள். ஜெயம் ரவி ஜில்லா பட்டாசு. தனபர் கலிபம் அபாணவய் பற்றிப் புலம்புவதும், அப்பாணவய் பெட்டிப் பாம்பாய் மருதுவதும் 'அப்பா' ரகம். உணர்வுகளைக் கண்களா லேயிய வெளிப்படுத்தும் பிரகாஷ்ராஜ். தன் மகனது உணர்வுகளைத் தவறாகப் புரிந்து கொண்டு விட்டோமே என்று வருந்தும் போது உலகம் தொடுகிறார். ஜெனியியா விளா அழகு இளமை கொப்பளிக்கும் தடிமன் படத்துக்கு மிகப்பெரிய பலம் அவர் வளமாவென பேசும்போதும் சரி, பேசாமலே மெனமம் கமக்தும்போதும் சரி... பேசாதகொண்டே இருக்க மாட்டாரா என்று சிங்கத்துக்குத் தோன்றுவது கதாபாத்திர வேறுதி படிவாழி ஷ்கண்டேயின் அபாணவய். அதுகாலம் சந்தையம் அண்ட கோ காமியு துபாறே நடராஜி விடுகின்றனா.

முதல் பாகி கதை, எதை நோக்கிச் செல்கிறது என்று குழப்பம் ஏற்படாது. ஜெட் வேக திரைக்கதை எல்லாவற்றை

சந்தோஷி சுயம்மணியம்

யம் மறக்கச் செய்து விடுகிறது. கிளைசை சினைக் கதாபாத்திரங் களைக்கூட அழகாய் கட்டி ஆண்டுள்ளனர் டைரக்டர் ராஜா.

தேயிபுரீ, பிரகாத் இசையிலு பாடல்கள் மனம் வருடுகின்றன, கண்களினினை ஒளிப்பதிவில் வயிற்றெட்டம் அதிசயம். நீளமாய் இருந்தாலும் நிறைவான வசனங்கள், கோடைக்கேற்ற குளிர் இளநீர் சந்தோஷி சுயம்மணியம்?

- மிரசுனா

ஸ்டைலா... ஸ்மார்ட்டா... கலக்கல்..!



ஸ்டைலா, ஸ்மார்ட்டா

சிறிக்கும் நேரத்திரர் (மோடி) வெளியே; ஸ்மார்ட்டா 'போஸ்' கொடுத்துக்கொண்டு அழகரும் சொர்க்கரும் உங்களே! அதிக பக்கங்கள்; அதே வினா! எத்திரைச் சிறப்பிதழில் கலக் கிட்டே கல்கி!

- கோதை, சென்னை-4

ஒருகனக்கல் குடிநீர் திட்டத்தை, தமிழக முதல்வர் தற்காலிகமாக திறுத்தி வைத்த குட்கமத்தைக் காட்டுகிற கார்ட்டூன் மிக அருமை!

- இரா.சக்கரபாணி, மதுரை

ஷத்தி சிதம்பரம் பேட்டியில் எதிர் பார்த்த, எதிர்பாராத கேள்விகளும் பதில்களும் சூப்பர்!

- எஸ்.ஆர்.ஹரிதரன், சென்னை - 100

கல்கி 20.4.2008 இதழில் 'சமஸ்கிருதம் படித்தால் சூப்பர் சம்பளம்' என்ற செய்தியைப் படித்தேன். அதில் இடம்பெற்றுள்ள கருத்துகளைக் கூறிய ராமச்சந்திரன் என்பவர், ஸமஸ்கிருத பாரதி என்ற அமைப்பைச் சேர்ந்தவர். தாங்கள் வெளியிட்டிருப்பது போல் சமஸ்கிருத சமீதி அல்ல. அது சரி, ஸமஸ்கிருதம் என்று வடமொழி முதலெழுத்துடன் அச்சிடாமல் சமஸ்கிருதம் என்று வெளியிட்டது ஏனோ?

- எஸ்.அனந்தராமன், சென்னை - 40



ஸ்டீட் போஸ்ட்

ஏற்கெனவே த.மா.கா.வை நடத்திய அனுபவம் வாசனுக்கு உண்டு. அந்தத் தவறை யீண்டும் செய்ய மாட்டார் என்றே கருதுகிறேன்.

- மு.அப்பழகன், குப்பலாணம்-1

'கன்னடத்தை தேடி' எல்லாம் போக வேண்டாம்... கல்கியில் படிப்புகள் வேறுக்குடி கருத்துகள் எவ்வகைகளில் வட்டுறையா!

- லலிதா செல்லப்பா, பம்மல்

தொகுதி வளர்ச்சி நிதியிலிருந்து கோலிங் திருப்பாளிகள் செய்த தொகுதி எம்.எல்.ஏ. கௌஸ் பாட்சாவின் முன்னேற்றத்துக்கு அன்னை மீனாகதி அன்புடன் துணை இருப்பான்.

- தர்மன்பெரியசாமி, சென்னை - 116

'மீனாகதிக்கு மங்களம்' மூலம் மதுரை எத்திரைத் திருதான நேரில் பார்த்த திருப்பி ஏற்பட்டது.

- ஆர்.பிரகாஷ் இராமணி, மதுரை



காணத்திருக்கும் யருத்துவம்!

“இன்னவக்குக் கிழக்கு - பித்தத்தெய
 ளாடுகவன் அபர வாயெற்றவன் வெற்றி தக்
 கிற அத்துபஞ்சர் மிகெல்ல, சேவலிவித்து
 இறக்குமதியானகா சிவனக்கொண்ட ஜயா,
 இது தாவிட்டுக்கொண்டிருந்து சிவனக்குத்
 சிவன பழந்தமிழர் னவந்தியாவு னா” என்று
 ஆசிரியர் தமையன் குணவந்தியன் : உன்
 சிவந்திருந்திருப்பார், விஜயா ககந்தா சிவனக்
 கிள் அத்துபஞ்சர் ஜயா” என இவ்வந்தியன்
 இருக்கிறார்.

“செலிந்த தேகம்: வெள்ளைக் கடி
 யுடன் தென்னிந்தியாவிலிருந்து வந்த
 ‘சேவலாடி’ என்பவன் அறிமுகப்படுத்திய
 புறணா” என்று சேவலிவேதியன் எழுதி
 வைக்கப்பட்டிருக்கிறது. அந்த ‘சேவலாடி’ சேவ
 யாருமில்லை. வங்கக் கனகசபைப் சிவனப்
 படுத்திய நம்ம தமிழ்நாடு த மகாசிந்த
 ‘சேவலாடி’ ‘அத்துபஞ்சர்’ என்றால்
 ‘கனகசபை’ துணைவிடுதல் னு அந்தம்’
 இந்தப் பித்தத்தெய ளாடுகவன்

மற்ற பித்தத்தெய ளாடுகவன் அபர வாயெற்றவன் வெற்றி தக்
 கிற அத்துபஞ்சர் மிகெல்ல, சேவலிவித்து
 இறக்குமதியானகா சிவனக்கொண்ட ஜயா,
 இது தாவிட்டுக்கொண்டிருந்து சிவனக்குத்
 சிவன பழந்தமிழர் னவந்தியாவு னா” என்று
 ஆசிரியர் தமையன் குணவந்தியன் : உன்
 சிவந்திருந்திருப்பார், விஜயா ககந்தா சிவனக்
 கிள் அத்துபஞ்சர் ஜயா” என இவ்வந்தியன்
 இருக்கிறார்.

“கனகசபை” மீட்டர் ஆசிரியர்களுக்கான
 அத்துபஞ்சர் அத்துபஞ்சர் அத்துபஞ்சர்
 இவ்வந்தியன் சிவனக்கொண்ட ஜயா,
 இது தாவிட்டுக்கொண்டிருந்து சிவனக்குத்
 சிவன பழந்தமிழர் னவந்தியாவு னா” என்று
 ஆசிரியர் தமையன் குணவந்தியன் : உன்
 சிவந்திருந்திருப்பார், விஜயா ககந்தா சிவனக்
 கிள் அத்துபஞ்சர் ஜயா” என இவ்வந்தியன்
 இருக்கிறார்.

இந்தப் பித்தத்தெய ளாடுகவன் அபர வாயெற்றவன் வெற்றி தக்
 கிற அத்துபஞ்சர் மிகெல்ல, சேவலிவித்து
 இறக்குமதியானகா சிவனக்கொண்ட ஜயா,
 இது தாவிட்டுக்கொண்டிருந்து சிவனக்குத்
 சிவன பழந்தமிழர் னவந்தியாவு னா” என்று
 ஆசிரியர் தமையன் குணவந்தியன் : உன்
 சிவந்திருந்திருப்பார், விஜயா ககந்தா சிவனக்
 கிள் அத்துபஞ்சர் ஜயா” என இவ்வந்தியன்
 இருக்கிறார்.

கொடைக்கானல் மனலயில், காவல் துறையுடன் நடந்த துப்பாக்கிச் சண்டையில் இறந்துபோனவன் நக்ஸலைட் தவின் பிரஸாத். அவ்வளவு உடனையப் பெற்றாகக் கொண்ட உறவினர்களுக்கும், நக்ஸலைட் ஆதரவாளர்களுக்கும் காரை ஆயிரம் பேர் இ.மீ. துப்பாக்கு கவர்வதாக எடுத்துச் சென்றிருக்கிறார்கள். அது மட்டுமல்லாமல், அடக்கம் செய்யப்பட்டபோது, காவல் துறையைச் சேர்ந்த ஒருவர்கட லுக்கனூர் கிராமத்தில் அந்நாமதிக்கப்பட்டவின்னை, இப்போது, தப்பித்துப் போன இரண்டு பெண்கள் உட்பட ஆறேழு நக்ஸலைட்டுகளை காவல் துறை கொண்டு, காவல் மனலையில்

துறை அப்பாவிக்களைச் சுட்டுத் தள்ளி கிறது" என்ற சூற்றாண்டு வழங்கது. அந்த நடவடிக்கைகளுக்குப் பிறகு கொஞ்சம் டம்ஸாக இருந்தது. இந்த வகு-த்திலிருந்து மீண்டும் துவிர்விடத் துவங்கியது.

2005ம் தற்புரி மாவட்டம் கனத்தங்கரை கில் முடிபுதுக்கும் மேற்பட்ட நக்ஸலைட்டுகள் காவல் துறையில் அதிகரித்தன. யில் ன்னது செய்யப்பட்டவர்கள்.

"காவல் துறை அராக்கம் நக்ஸலைட் துறை



வளை வீடுத் தேடி வருகிறது. ஆனால் அரண்மனை குறை சொல்லாமல் 'ஜீவிர வாழத்தை பொதுவான தீங்காகக் கருதி, அதை ஒழிக்க அவைவரும் முன் வர வேண்டும்' என்று முதல்வர் சொல்லி விருக்கிறார்.

1980களில் காவல் துறைத் தலைவர் தேவாரம், நடத்திய தேடுதல் வேட்டைகளில் விளைவாக, பல நக்ஸலைட்டுகள் எங்குவுடனில் வீழ்த்தப்பட்டனர். 'காவல்

தீர்மானம், சிறை, பொருளாதார, அபியல் தீர்மானமாகப் பரிக்காமல் ஒரு சட்டம் ஒழுங்கு தீர்மானமாகப் பார்ப்பதால்தான், வலிந்து கொண்டிருக்கிறது" என்கிறார், தமிழ்நாடு மக்கள் உரிமை கழக (வி.யு.சி.எஸ்.) தலைவரான டாக்டர் பி.கே.ஜே. "உண்மையாகச் சொல்வப் போனால், பல தீவிர நக்ஸலைட்டுகள் போலீஸ் எங்குவுள்ள, ரில் போய்ச் சேர்ந்து விட்டார்கள். பலர் சிறையில் இருக்கிறார்கள். இப்போது மிச்சம் விதி இருப்பவர்கள் மிகவும் சொற்பமே. ஆனால் அராக்கம், நமது கிராமங்களில் திவவும் வறுமை, வேலைவிலில்லாத திட்டமிட்டங்களை ஒழிக்க முழு மூச்சுடன் நடவடிக்கை எடுக்க

மருத்துவம்

பிப் கோபர்ன்.

போதித்துப் பாருங்கள்.

ஆஃபிஸ் என்பது வெறும்

கட்டடம் மாத்திரமல்ல. அவர்கள்

போதிக்க ஆரம்பித்தார்கள். அடுத்த ஒரு

மணி நேரத்தில் புதிய பிசிஎஸ் மாடல்

ஒன்று உருவானது. ஆளுக்கு ஒரு செல்

ஃபோன் போதும், வேலையை ஆரம்

பித்துவிடலாம். காஃபிக்குப் பில்

அடகாயத்திஸ்

ஒரு காஃபி

கடையில் வைத்து, அந்த

மீட்டிங்ளை நடத்திக்கொண்

டிருந்தார் பிப் கோபர்ன். உடன்

அவரது நண்பர்கள் ஐவர். புதிதாகத்

தொழில் ஒன்று தொடங்க உத்தேசித்

திருந்தார் கோபர்ன். கன்சல்டன்ஸி விவ

காரம். என்ன செய்ய வேண்டும், எப்

படிச் செய்ய வேண்டும் என்பது பற்றிய

தெளிவான செய்யுதிட்டம் கையில்

இருந்தது. மிச்சனை அலுவல்வ. ஆஃபிஸ்

எங்கே தொடங்குவது? அகற்றத் தேவை

யான பொருட்கள் எங்கே கிடைக்கும்?"

காஃபி அருந்தியபடியே விவாதித்

துக் கொண்டிருந்தார்கள். விளம்பரம்

கொடுக்கலாம். இணையதளத்தை மேய

லாம். தெரிந்தவர்களிடம் சொல்லி வைக்

கலாம். இரண்டு காஃபி சேர்ந்தாற்

போல் குடித்து முடித்ததும் பிப் கோபர்ன்

மிகச் சாதாரணமாகக் கேட்டார், "நிச்சயம்

ஆஃபிஸ் வேண்டுமா?" "புரியவில்லை"

என்றார்கள் நண்பர்கள். "எங்கே உட்

கார்ந்து வேலை செய்வது? ஃபைல்

களை எங்கே அடுக்கி வைப்பது?

எங்கே உட்கார்ந்து பேசுவது?"

"இதுபோல் காஃபி ஷாப்பில்

உட்கார்ந்து பேசலாமே" என்றார்

கொடுத்துவிட்டுக் களையுது போனார்

கள்.

அன்றைய இரவு நிம்மதியாக உறங்

கொள் பிப் கோபர்ன். காலை ஹந்தரை

டெனிக்கு அலாரம் எலக்ட்ரானில்லை.

சாவகாசமாகக் கண் கிழித்தார். "டாடி"

என்று ஒடிவந்த குட்டிப் பாப்பாவைக்

கட்டிப் பிடித்து விளைவாடினார்.

"என்னங்க ஆஃபிஸ் போகவையா?"

என்று கேட்ட மனைவியைப் பார்த்துச்

சிரித்தார். பத்து மணி வரை டெனி

பார்த்தார். பிறகு சாண்ட்விச். பிறகு,

காஃபி.

காஃபி நேற்று காஃபி ஷாப்

பில் பேசியது நினைவுக்கு வந்தது.

மொழைவை எடுத்துக்கொண்டு பிரம்பு

நாற்காலியில் சாய்த்து உட்கார்ந்தார்.

ஐவரின் மூலர் ஆன்னைலில் இருத்

தனர். "நான் என் மனைவியுடன் ஷாப்

பிப் போகிறேன். இன்று சாயத்திரத்

துக்குள் கஸ்டமரைப் பார்த்துவிடு

கிறேன்" என்று தகவல் அனுப்பியிருத்

தார்.

பிப் கோபர்னுக்கு அன்றைய தினம்

ஒரே ஒரு அபாயிஸ்ட்மென்ட்தான். மதி

யம் மூன்று மணிக்கு வெளியில் போக

வேண்டும். கஸ்டமரைப் பார்க்க.

அதுவரை ஃபீர். என்ன செய்யலாம்?

வீடியோ

கேம்ஸ், பிறகு, காவல
தீட்டி உட்கார்ந்து நாவல்
படித்தார். வினாவினுப்பான
துப்பறியும் கதை. மதி
யம் ஒரு மணிக்கு ஒரு
மெஸேஜ். 'கஸ்டமரைப்
பார்த்துவிட்டுடன், டீல்
ஒகே. அடுத்த வாரம்
பேமஸ்ட் வந்துவிடும்.'

ஆஃபிஸ்

இன்னும் கொஞ்ச நேரம் தூங்
கிளார் பிப் கோபுரன். பிறகு வேண்டிய
மட்டும் அளவளாவிவிட்டு (மனைவி
யுடன்), வேண்டிய மட்டும் கொஞ்சி
விட்டு (குழந்தைகளை) ஷாப்பிஙார்.
இரண்டு மணி நேரம் சந்திப்பு. முடிந்து
மீண்டும் வீட்டுக்கு வந்துவிட்டார்.

தேவைப்படும்போது அளவளவரும்
சந்தித்துக்கொள்கிறார்கள்: கார்பி
ஷாப்பிங் அல்லது பூங்காவில், அல்
வது சிகரிமா திரையரங்கில். நடந்து
கொண்டு, பேசுகிறார்கள். மாதம் ஒரு
முறை குடும்பத்தினருடன் கூடி
கொண்டாடுகிறார்கள். மாதா மாதம்
ஒழுங்காக அவரவர் வங்கிக் கணக்
கில் அவரவருக்கான சம்பளம் வந்து
சேர்ந்துவிடுகிறது.

அவரவர் விருப்பத்துக்கு ஏற்றாற்
போல் கஸ்டமர்களைப் பார்க்கலாம்.
மீட்டிங் நடத்தலாம். எந்தவிதமான கட்
டுப்பாடுகளும் கிடையாது. அளவற்ற
நகந்திரம். அளவளவருக்கும் இந்த மாடல்
பிடித்துவிட்டது. சாவகாசமாகப் பணி
யாற்றுகிறார்கள். ஆனால், சாதுரியமாக.

கோபர்ன் வென்சர்ஸ் (Coburn Ven-
lures) என்று அந்த நிறுவனம் அழைக்கப்
படுகிறது. 'விரும்பப்பட்டவர்கள் எங்கள்

மாடலைப் பதன்படுத்திப் பார்க்கலாம்' என்
கிறார்கள். எல்லா ஆஃபிஸ்
வேலைகளையுமே வீட்டில்
இருந்தபடியே செய்துவிட
முடியுமா? கோபர்ன் முன்
வைக்கும் பளிச் விளக்கம். இது.
நிச்சயம் முடியாது. ஆனால், எல்லா
வேலைகளையும் ஆஃபிஸ்-ல்
இருந்தபடியான பார்க்க முடியும் என்
பதும் உண்மையல்ல.

உங்கள் ஆஃபிஸ் எங்கே
இருக்கிறது என்று யாராவது
இவர்களிடம் கேட்டால்,
ஆகாயத்தை நோக்கித்
தையைக் காட்டுகிறார்
கள்



புத்தியவனாய் குழியுசாயி - அனாதா குழியுசாயி

என் மீது விசுவசம் ஏற்பட்டபோதே அனை அமர் வெளிப்படுத்தவில்லை. சில மாதங்கள் மனதத்தே வைத்திருந்தார். வெளிப்புற நிகழ்ச்சியில் பாடச் சென்றிருந்தோம். அங்கு தவிஸையில் இருக்கக் கிடைத்த ஒரு சந்தர்ப்பத்தைப் பயன்படுத்திக்கொண்டு, "ஐ ஸ் டீ" சொன்னால் என்ன செய்வீங்க?" என்று. எனக்கு ஆத்திரம் ஆத்திரமா வந்தது. அப்ப எவளுக்கு இவ்மேல கொஞ்சமங்க. ஆவாயே இவ்வை. 'இவியேன் எந்தக் கம்பெனிலுர். வரமாய்' 'பேன்' எனச் சொல்லிவிட்டேன். நேரு திணைபால் நான் கொல்லிச் சாநாநாம் செய்தார்.

காந்தம் பாடல்களை இவ்மேலு நேரடி சாயம் பாடுவதற்கு ஒரு ஆள் வைத்துத்திணைபேரிடம் கேட்டுப் பாடினார். காந்தம் ய குரவ்வைப் பார் இவருக்குப் பொருத்தி வைவை. "என் என்னிப் நீங்கள் கேட்கவில்லை?" என்பதேன். "தாமிரில் கேட்க வழுக்காற்றுச் செற்கள் என்னார் உங்களுக்குச் சரியாக உச்சரிக்க வழுமா?" என்று கேட்டார். எனக்குக் கேட்கப் பந்தது. "பாடவைச் சொல்லிக் கொடுங்கள். பாடிக்காட்டுகிறேன்" என்பதேன். என்னுடைய குரவ்வை இவருக்கு சொல்லவர் பொருத்தி விடுந்தது.

'மாட்டு வண்டி டூட்டிக்கிட்டு
மாயவாய் போடி மச்சான்
மாயவாய் நானும் வாயேன்

போவோமா மச்சான்
மாலை போட்ட ஆட்டம் கொஞ்சம்
பாப்போமா

மாலை போட்ட ஆட்டம் பாக்க
மாமே நீ கூட இருந்தா
மாமனுக்குக் கொண்டாட்டம்தான் கூட
வாய் - இந்த
மாமன்கூட சேத்து பாட்டுப் பாட வாய்

அவர் பாடித்துக்கொண்டிருந்த காவத் திலேயே தனியாக திணைப கச்சேரிகளுக்குச் சென்று பாடிச் சம்பாதித்துக்கொண்டிருந்தார். என்னுடைய குரவ்வைப் அவருக்குப் பொருத்தமாக இருந்ததாலே கச்சேரிகளுக்கு எவ்வைப் பாடச் சொன்னார். விட்டில் அனுமதிக்க வாய் பர்கள் என்பதால் நான் பாடித்துவிட்டேன். உடனே இவர், இதைத் துறைத் தலைவராக இருந்த முனைவர் திணைப அலாகலிடம் முறையிட்டார். முனைவர் திணைப உங்களுக்கு இடைபுறம் போது. அந்த நாய் உறுதியாகிக்கொள். நீ பாடு" என்று தரவீக்கை டூட்டினார். விட்டுக்குத் தெரியாமல் இவ்மேலு தொடர்ந்து கச்சேரிகளில் பாடித் தொடங்கினேன். அந்தக் காதல் பாடல்கள் மொத்தமே கணபாட இருக்கும். இரண்டு வரிகள் அவர் பாடி அங்குப் பதில் போல நான் பாடி அங்கு உறுதியாக கேட்டால், நான் வாயேற்பு மெய் தத்து. நானும் இவரும் நேரடியாகப் பாடுவதைச் சிலகித்துப் பாடிப் நவாங்க. அப்பதான் இவருக்குள்வே கொஞ்சம் கொஞ்சமா ஆமை முனைவரிடத் தொடங்கி விடுக்குது.

இதில்கிடையில், நான் என் குடும்பத் திணைப இவ்மேலே வரவழைத்துவிட்டேன். என் அம்மாளுக்கு இவருடைய குரவ்வைப் பாடல்கள் மிகவும் பிடிக்கும். 1991-ல் நானும் இவரும் பாடிய மேல்மருவத்தார் அம்மன் பாடல்கள் மெல்ல ஒலிபெடவை வெளியிட்டார்கள். வாயடியாவது திணைப பாடப் பின்வணிய் பாடலாக வந்துவிட வேண்டும் என்று என் திருமணத் துக்கு மாறுப்பு தெரிவித்து வந்தேன். என்னுடைய வைத்துக்கொண்டு என் தலங்களுக்கு எப்படித் திருமணம் செய்வது என்று விட்டில் கவனப்பாட்டார்கள். அதனால், என்னையும் செய்துகொள்ளுமாறு



பழித்துக் காட்டிய பாடல்கள்!

வற்புறுத்தினார்கள். நான் சரி என்று சொன்னேன். எங்கே என்னை இறத்திடு வெமோ என்று இவருக்குப் பயம் வந்து விட்டது. விளையாட்டுக்கும் சொல்வது போல வெளிப்படுத்திவிட்டார்.

இவருக்கு என்மேல் காதல் இருந்த மாதிரி, எனக்குக் காதல் இல்லை. ஏனென்றால், நான் பழக்கமாகக் கழகத்தில் படிக்கிற காலத்திலேயே எஸ்கு நிறைய காதல் கடிதங்கள் வரும். 'டீம் கோஸ் ஆஃப் டிபிரிஷன்

நி: 'டி' என்று எனக்குப் பெயர்கூட வைத்திருந்தார்கள். அழகும் வலிமையும் இருந்த எப்பாஸ்களையோகா ஒதுக்கிவிடுவேன். இவையில் நான் படித்த கபாலம் உடையவன், பரம சது. ஆனால், எல்லோரிடமும் அன்பாகப் பழகுவேன். ஒரு வெண்ணுக்கு ஆஸிடம் சில எதிர்பார்ப்புகள் இருக்கும். தேவதீரம், வசதி எல்லாம் பார்ப்பான். இவரைப் பிடிக்காமல் போனதற்கு அதுவும் காரணமாக இருக்கலாம். முகத்

■ ஆர்.நாகராஜன், சென்னை - 117

7 பஞ்சாங்கத்தில் மீது தம்பிக்கையில்
வாக நபிழக முகம்வர், அவை ஆய்வம்
கலியம் படிக்கக் கூடாது என்று ஏன் தடை
விதிக்கிறார்?

1 ராமகோபாலன், கறுகனூர் பங்க
இயங்க வேண்டாம்? அதற்காகத்தான்!
பா.ஜ.க., அ.தி.மு.க. கூங்கள் ஒங்கவும்.
தி.மு.க. மேம்போதும் பலவிவரம்
யவுந்தான் பலவாறாக மக்களின்
மனங்களைப் புண்படுத்தி வருகிறார்.

■ இரா.சக்கரபாணி, மதுரை - 70

7 விவரமாக சந்திக்கவும் எந்தவிதம்

தேர்ப்புருகும் வருகியது. நினைவ மக்களின்
தெரிய வாழ்க்கைப் போராட்டத்தை.
அழகாகவும் துர்மணமாகவும் விவரிக்கும்
அருவாய்வான தாவல்.

■ மீனா முருகேஸ், தஞ்சாவூர்

7 விசிட்இராமன், உணர்வுபூர்வமான
பிரியங்கா - தனிவி சந்திப்பு பற்றி... 9
7 தனிவி சந்திப்பு, மீண்டும் வாதாட
அவருடன் யவரக்கறிஞருக்குக் கிடைத்த
வாய்ப்பு. நீதிக்கும் திரிவாகத்துக்கும்
தேர்மைக்கும் வாய்ப்பு. மிகுந்த தவறாவ

■ தவறான முன்னுதாரணம்

பரியங்கா-நனிவி சந்திப்பு பற்றி...?



கட்டுப்பாடும் இவ்வா
மல் சந்தையில் விவர
யாட விட்டுவிட்டு,
விவைவாசி ஏற்றக்கதை
தடுக்க முற்படுவது என்பது
தெரிந்தே நடக்கும் தடகமா?
தம்பி ஏமாந்த முட்டாள்தனமா?

1 அமைச்சர்கள் - அறியுமவாதிக்கம்
தெரிந்தே நடத்தும் தாடகம்; வாக்காளர்
கள் தம்பி ஏமாந்த பரிநாபம்.

■ பா.அச்சுடன், வயலூர்

7 சமீபத்தில் சந்திப்புப் படிக்க நாவல்?

1 'அழிதல் உலகு' என்ற நாவல்.

நிங்கள் கெட்டவை - குராக்

முன்னுதாரணம், நூலெருகும்
புதாரிய இறந்தவர்கள்
என்னிக்கை பதிவைந்து; ராஜீவ்
மட்டுமே அல்ல.

■ சந்திப்பியன், பன்னிப்பாவையம்
7 சென்னையில் ஒரே நாளில் 455
ரெவரிகள் எகது கின்னம் சாதனை
தானே?

1 வேதனையும்கூட. இந்தனை ரெவர
கள் உருவாக என்ன காரணம் என்பதை
ஆராய்ந்து, அதைப் பிரச்சனையைக் கைது

ஒட்டுக்கேட்ட
திகழ்வுக்கு, முதல்வர்
விசாரணைக் கமிஷன்
அமைத்தது கண்
துண்டிப்பதானே?

1 தக்ஷணம், பாய்
கரவாடுகள் என்
றாலும் சரி; அரசியல்

ஆதாயத்துக்காக ஒட்டுக் கேட்பது பெரும்
குற்றம். விசா ரணை கமிஷன்
அமைப்பதென்பது, நிர் னையிலிருந்து
நற்காலிகமாக விடுபடும் வழியாகவே
இன்று ஆகிரிபட்டது. கமிஷன்
அமைத்தபோதே அதிகாரிகள் நிலையில்
'ஆய்வு'ம் நடத்தியது ஒட்டுக்
கேட்டதைவிட பெரிய குற்றம்.

★ பழகவிதா சிவமணி,

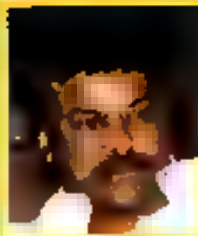
புன்செய்ப்புளியம்பட்டி ★

■ பேராசை முடிசிற இடத்தில்
சந்தோஷம் தொடங்குகிறது என்பது
அரசியல்வாதிகளுக்குப் பொருத்தாததன்
காரணம்...?

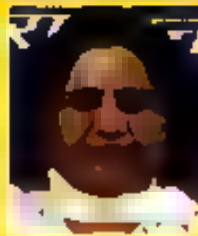
1 பதவிக்காலம் முடிசிற இடத்தில்
சைலன்ஸ் செலவு காத்திருக்கிறது என்பதே
காரணம்தான்!

■ காரிதாசன், வந்தவாசி

2 தேற்று கட்சி தொடங்கிய
சமீபம்தான், "2011ல் என்வி



★ திருப்புகழை உதயன்?



★ திருப்புகழை உதயன்?



★ திருப்புகழை உதயன்?

டம் ஆட்சியைக் கொடுத்துப் பாரும்
கன்..." என்விறாரே?

1 தேற்று கட்சிக்குள் புருந்த நினை
கள், 1994ல் பதவிக்கும் முதல்வர்
பதவிக்கும் ஸ்டீ. ரிஸர்வ் கொள்முதல்போது,
இவர் பன் மக்களிடம் ஜோட்டுக்குக்
கையேந்தக் கூடாது? கேட்டுப் பார்க்
கிறார், கொடுப்பதும் கொடுக்காததும் நம்
கைகளில்தான்!

■ கே.வி.ராமன், சென்னை - 73

2 பேறு சிவபு சிவமணிபுடைய தாது
சிவமணியார் மாயாவதி நிறந்து
வாழ்க்காரானே?

1 தாது அபரிபிதமான ஆணவத்தை
முடி மறைக்காமல் நிறந்து வைத்திருக்
கிறார்.

■ கே.ஏ.காசிமுத்து,

இராணிப்பேட்டை

3 தக்ஷணமட்டுகள் ஆண்டுக்குப்
பத்தாசியம் கோடி செலவழிப்பதாக
உவவு அமைப்பு தெரிவித்திருப்பது
அநிர்ச்சியளிக்கிறதே?

□ ரூ.100/-

பரிசு பெறுபவர் :

இரா.சக்கரபாணி,

மதுரை - 7

★ ரூ.50/-

பரிசு பெறுபவர் :

பழகவிதா சிவமணி,

புன்செய்ப்புளியம்பட்டி

! அடிப்பதோ கொள்ளை, செல்வதோ
கொள்ளை, வாழ்வதோ கார்டு, வாங்கு
வதோ வேட்டைத் தொழில்நுட்ப அழிவு
ஆதங்கங்கள் இதில் அதிர்ச்சி
என்ன... ஆச்சர்யம் என்ன? ■

“கரிவத்தே பயிர் செய்”னு சொல்
வாங்க பெரியவங்க. ஆனா, இப்போ
காலம் மாறிப் போச்சுன்னு சொல்லிக்
கிட்டு, எல்லாத்தையும் பருவம்தவறியே
செஞ்சு நிக்கல்ல மாட்டிக்கிறோம்!”
என்று புன்னகைக்கிற குழந்தையின்மை
மற்றும் பாலியல் மருத்துவ நிபுணரும்,
‘ஆகாஷ்’ குழந்தையின்மை மையத்தின்
இயக்குனரும் டாக்டர் கே.எஸ். ஜெய
ராமணி காமராஜ், குழந்தைப்பேறு குறித்த
சில புதிர்களை விநிலிக்கிறார்.

“படிப்பு, தவ்வ வருமானம், வாழ்க்
கையில் முன்னேறிய பின்புறான்
திருமணம்னு, நம்ம உடம்போட நடை
முறைந் சிக்கல்களைப் புரிஞ்சுக்காம,
ஐ.டி. துறை சார்ந்த பெண்கள் திரும
ணத்தை முப்பது வயசுக்கு மேலே தள்ளிப்

போட்டுடறாங்க.

வேறு பல பெண்களுக்கோ ஜாதகம்,
தோஷம், வாதியின்மைன்னு திருமணம்
தள்ளிப் போகுது. காரணம் எப்படிப்
பட்டதா இருந்தாலும், இருபது வயசுல
இருக்கும் என்பது நதவிரிதம் கருந்தரிக்
கும் வாய்ப்பு, முப்பது வயசுல பாதிக்குப்
பாதியா குறைஞ்சிடும். முப்பத்தைந்து
வயசுல இருபத்தைந்து சதவிகிதமாக
மாறி, கருந்தரிக்கறதுக்கான வாய்ப்பே
இல்லாம போயிடுதுங்கிற உண்மையைப்
புரிஞ்சுக்கணும்.

ஆண்களைப் பொறுத்தவரை, உடம்பு
புல பெரும சிக்கல் ஏதும் இல்லேன்
னாலும், முப்பத்தைந்து வயசுக்கு மேலே
இரத்த அழுத்தம், சர்க்கரை விலாதி
சேர்ந்துட்டா, நிச்சயமா அது பிறக்கப்



* டாக்டர் கே.எஸ். ஜெயராமணி

லேட் மேரேஜ்...

பொது குழந்தையைப் பாதிக்குப், பெண்
களுக்கு பின்புற சிக்கல்கள் இருக்கு.
உதற்கு பிச்சளவு, ஏறார்மோன் சார்ந்த
காரணிகள், தோய்களனு முப்பது
வயசுக்கு மேற்பட்ட பெண்கள் கருத்
தரிக்கறதுக்கு வதர்கொள்ளும் பிச்ச
ளைகள் சொப்பலே அதிகம்” என்கிறார்.

“பல பெண்கள் முதல் குழந்தைக்கும்
இரண்டாவது குழந்தைக்கும் அதிக



காலம் எடுத்துக்கொள்கிறேன்!" என்ற போது, சிரியஸானார் டாக்டர்.

"நிச்சயமாக, இது ஆரோக்கியமான போக்கு கிடையாது. பொதுவா, முதல் குழந்தைக்கும் இரண்டாவது குழந்தைக்கும் தான் கு வறுஷங்களுக்குள்ளே வித்தி யாசம் இருக்கிறதுதான் நல்லது! அப்போ தான் அந்தக் குழந்தைகள் சகோதர உணர்வும், தோழமையும் இருக்கிற நல்ல 'கம்பேனியன்'களா இருக்கும். வயசு வித்தியாசம் அதிகமா இருந்தா, அவர்களுக்குள்ளே மனநிலையான பிரச்சனைகள் வரமுக்கூடாது முதல் அமைதிவிடும்!

இரண்டாவது குழந்தைக்கு அதிக காலம் எடுத்துக்கொள் தம்பதிகள், இவ் வொரு விஷயத்தையும் கவனத்தில் வெச்சுக்கொள்ளும். முதல் குழந்தையோட



லேடீஸ் ப்ராப்ளம்!

படிப்பு, வேலை, திருமணம்னு எல்லாத்தையும் ஒழுங்கா உரிய காலத்திலே செய்வாங்க. ஆனா, இரண்டாவது குழந்தை விஷயத்திலே பெரும்பாலும் பெற்றோர்கள் 'ரிடையர்டு' கண்டிஷனுக்குப் போயிடறாங்க. காலம் தள்ளி பெற்றுக்கொள்ளாதாலே வர திக்கல்தானே இது!

முன்பெல்லாம் பெண்கள் வயசுக்கு வந்தவுடனேயே திருமணம் செஞ்சு வெச்சுடுவாங்க. இப்பவும் அதுபோல செய்யணும்னு சொல்ல வரலை, ஆனா, அப்போ இருபத்தைந்து வயசுக்குள்ளேயே ஆரோக்கியமா ரெண்டு மூணு குழந்தைகளை, கசப் பிரசவத்திலே பெத்துக்கிட்டுத் தாயும் சேயும் ஆரோக்கியமா இருந்தாங்க.

இப்போ என்ன நடக்குது... முப்பது வயசுக்கு மேலே திருமணம் செஞ்சுக்கிட்டு, கருத்தரிக்கிறதே சிரமமாகி, முதல் பிரசவமே சிசேரியனாகிடுது. இரண்டா

வது குழந்தைக்கோ ஒரு பெரிய போராட்டமே நடத்த வேண்டியதா போயிடுது! மிகத் தாமதமாகி முப்பதாறு வயசுக்கு மேல கருத்தரிக்கிறப்போ 'டவுன்ட் லிண்ட்ரோம்' போன்ற தீர்க்க முடியாத உடற்கூறு சிக்கல்களோட, குறைபுள்ள குழந்தை பிறக்கற சாத்தியக்கூறு பல மடங்கு அதிகரிக்குது.

இப்போ இருக்கிற மருத்துவத் துறையின் அபார வளர்ச்சி, எல்லாப் பிரச்சனைகளுக்கும் தீர்வு தருது. ஆனாலும், காலம் தவறிப் போய் செய்யற காரியங்களைப் பத்தி, மூங்குட்டியே யோசிக்கிறதுதானே புத்திசாவித்தனம்! இவ்விங்கவா?" என்கிறார் டாக்டர் ஸ்ரீயராணி.

(இன்றைய பெண்கள் இது குறித்து என்ன நினைக்கிறார்கள்...? சிபாவோ-அப் விரைவில்!)

- எம்.ஆர்.இராஜேந்திரன்



தாசுவரை மிஞ்சிய கோபம்!

“விடுதலைப் போராட்டத்தை, தாசுவரைவிட பன்மடங்கு கோபத்துடன் எதிர்கொண்டவர் பாரதி” என்றார் ஊர்வசி புட்டாபிபா.

தமிழ் இலக்கிய உலகில் அழைக்கமான நட்புணைப் பதித்துள்ள ‘காலச்சுவடு’ இதழ், அண்மையில் ‘ஒருநாள் பண்பாட்டு நிகழ்வு’ என்ற பெயரில் புத்தக வெளியீடு, தமிழில் பெண் எழுத்து என்ற கலந்துரையாடல் மற்றும் கந்தா ராமசாமி பற்றிய ஆவணப்பட வெளியீட்டை நடத்தியது.

காலச்சுவடின் இருமுற்றும் ஐம்பதாவது வெளியீடான ‘பாரதி கருவிலம்’ நூலை வெளியிட்டுப் பேசிய ஸ்ரீரத் தாவிதழின் ஆசிரியர் ராம், “பாரதி, நாட்டு விடுதலை மட்டுமல்ல, சமூக விடுதலையும் தேவை என்பதை தமது எழுத்துகளில் அப்பட்டமாகச் சித்திரித்தவர். இன்னும் ஒரு நூற்றாண்டு கழித்து

பாரதியைப் படித்தாலும், நீர்த்துப் போகாத எழுத்து அவருடையது. அவர் கதேசமித்திரன், ஸ்ரீரத் தாவிதழ்களில் எழுதியவை வெறும் அரசியலல்ல; அவற்றில் இலக்கியம், வரலாறு அடங்கியுள்ளன. இத்தியா விடுதலை பெற்று இத்தனை ஆண்டுகளான பிறகும் அவரது எழுத்துகள் நமக்குத் தேவையாக உள்ளன” என்றார்.

ஸ்ரீரத் தாவிதழில் வெளியான பாரதியுடைய எழுத்துகளின் தொகுப்பே இந்த ‘பாரதி கருவிலம்’ தொகுத்தவர் : ஆ.இரா.வெங்கடாசலபதி. இத்துடன் ‘காலச்சுவடு தேர்வுகள்’ என்ற நூலும் வெளியிடப்பட்டது. இதனை வெளியிட்ட பத்திரிகையாளர் மணா, “பெரியாரை உண்மையான தோக்கில் விமரிசனம் செய்த கட்டுரைகள், காலச்சுவடில் இடம் பெற்று பெரும் அதிர்ச்சி அளவைகளை உருவாக்கின” என்றார்.

நாடகம்,

ஆவணப்படம், கலந்துரையாடல், வாசிப்பு என ஒருநாள் முழுவதும் நடக்க இத்த இலக்கியத் திருவிழா!

- முத்தன்

ம.க.சிவ : பூதவ குலம்



கல்கி

அடுத்த இதழுடன்...

புள்ளிபூண்டு ஒரு ஆவணம்!

- தமிழ்நாடு சுற்றுலா
வளர்ச்சிக் கழகம்
வழங்கும் 32-பக்கக் கையேடு!



தமிழ்நாட்டிலுள்ள
அத்தனை
மேயம்-ஸ்பாட்டுகள் குறித்த
விவரமான தகவல்கள்...
விளக்கப்
படங்களுடன்!

பாதுகாத்து
பாதுகாத்து
பாதுகாத்து

Deer Sanctuary





WORLD GOLD COUNCIL

இந்த அட்சயதீர்தியை நன்னாளில் உங்கள் இல்லத்திற்கு தங்கம் எடுத்துச் செல்வதற்கு முன் அது பெருகுவதைக் காணுங்கள்.

தங்கத்தை முன்பதிவு செய்து இலவச தங்க நாணயங்களை
உங்கள் இல்லத்திற்கு எடுத்துச் செல்லுங்கள்.

இந்த அட்சயதீர்தியை
நன்னாளில் தங்கள் வாங்க
நிலைத்த தங்க நாணயங்களை
எங்கள் கடைகளில் எவ்வு
கோணமுமானாலும் பில்
மதிப்பில் 25% செலுத்தி
முன்பதிவு செய்யுங்கள்.
தங்க நாணயங்களை
அட்சய தீர்தியை அன்று.
முன்பதிவு செய்த தினத்தின்
விவரம் மதிப்பிலேயே
பெருகவேண்டுமென தங்க
நாணயங்களைமும்
எடுத்துச் செல்லுங்கள்.

இச்சலுகை ஏப்ரல் 25 முதல்
மே 7, 2006 வரை மட்டுமே

கோண்டுபிளஸ்
GOLDPLUS
from **TATA**
ஜுவல்லரி ஜோலம்
உங்கள் வாங்குதலில் திறைவேறும்.



எங்கள் வரை தங்க நாணயங்களை விநியோகிக்கும்
சலுகைகளைக் கேட்ட திங்கள்.